



Acervo
IMAGENS DE MINAS

CATÁLOGO

ACERVO TRIDIMENSIONAL





CNVFILM

CNVFILM

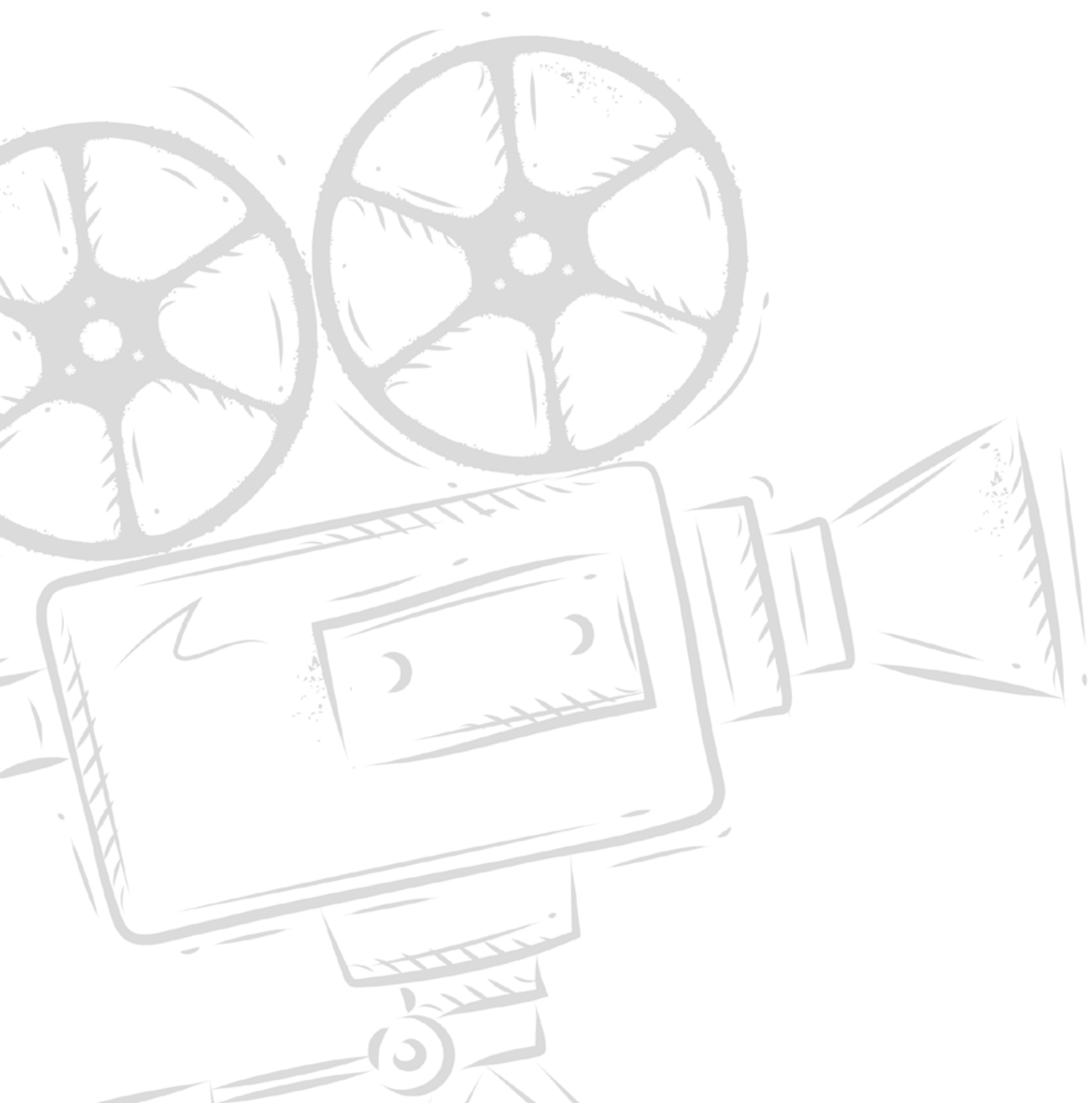
PROJETOR 16MM ELMO	PÁG. 6	IM_005
EDITOR DE GRAVAÇÃO 8MM GOKO	PÁG. 7	IM_006
CAIXA ACÚSTICA PARA PROJETOR 16MM IEC	PÁG. 8	IM_007
REBOBINADORA DE FILMES 16MM/35MM AUDIOPHOTO	PÁG. 9	IM_008
REBOBINADORA DE FILMES 16MM/35MM 3M	PÁG. 10	IM_009
REBOBINADORA DE FILMES 16MM/35MM EDIQUIP	PÁG. 11	IM_011
PROJETOR DE FILMES 16MM "LANTERNA MÁGICA" COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 12	IM_012
MEDIDOR DE FILME COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 13	IM_013
PROJETOR DE FILMES 35MM COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 14	IM_014
MESA ENROLADEIRA 35MM COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 15	IM_015
CAIXA DE LUZ COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 16	IM_016
MEDIDOR DE MINUTAGEM COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 17	IM_017
CAIXA DE CÂMERA ZEISS IKON COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 18	IM_018
CORTADOR DE FILMES 35MM COM ILUMINAÇÃO MANUAL	PÁG. 19	IM_019
COLADEIRA PARA FILMES 8MM E SUPER8	PÁG. 20	IM_020
CÂMERA FILMADORA SUPER 8MM COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 21	IM_021
MEDIDOR DE VELOCIDADE DE PROJEÇÃO COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 22	IM_022
CHASSI (OU MAGAZINE) COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 23	IM_023
CÂMERA FILMADORA COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 24	IM_024
CÂMERA FILMADORA COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 25	IM_025
REVISTA "PARA TODOS" COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 26	IM_027
COLADEIRA PARA FILMES SUPER 8MM	PÁG. 27	IM_028
CAIXA DA COLADEIRA SPLICER M3	PÁG. 28	IM_029
COLADEIRA PARA FILMES 8MM, SUPER8 E 16MM	PÁG. 29	IM_030
COLADEIRA (OU SPLICER) COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 30	IM_031
PROJETOR KODAK	PÁG. 31	IM_032
PROJETOR KODAK	PÁG. 32	IM_033
COLADEIRA 8MM/16MM COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 33	IM_035
STEREO VIEWER VIEW-MASTER	PÁG. 34	IM_036
LATA DE FILMES 16MM	PÁG. 35	IM_037
LATA DE FILMES 35MM	PÁG. 36	IM_038
COLADEIRA 35MM	PÁG. 37	IM_039
PROJETOR 8MM IGMA	PÁG. 38	IM_040
GRAVADOR DE ROLO AKAI	PÁG. 39	IM_041
GRAVADOR DE ROLO SONY	PÁG. 40	IM_042
MONTADOR DE FILMES 35MM COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 41	IM_043
PARTE DO MONTADOR DE FILMES 35MM IGINO BONFIOLI	PÁG. 42	IM_044
REVELADOR COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 43	IM_045
REBOBINADORA MANUAL	PÁG. 44	IM_046
ENROLADEIRA MANUAL PARA FILMES DE 16MM	PÁG. 45	IM_047
ENROLADEIRA MANUAL COM COLADEIRA PARA FILMES DE 16MM	PÁG. 46	IM_048
PROJETOR/EDITOR SUPER 8MM DOAÇÃO RAFAEL CONDE	PÁG. 47	IM_049
PROJETOR DE FILMES SUPER 8MM MAGNÉTICO DOAÇÃO RAFAEL CONDE	PÁG. 48	IM_050
PROJETOR 8MM/SUPER 8MM	PÁG. 49	IM_051
TEMPORIZADOR DE FILMES COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 50	IM_053
PROJETOR 8MM/SUPER 8MM COM SOM	PÁG. 51	IM_055
PROJETOR DE BASE FIXA COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 52	IM_056
MESA ENROLADEIRA DE BASE FIXA COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 53	IM_057
REVELADOR/FIXADOR COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 54	IM_058
FOTOGRAFIAS DO ELENCO DO LONGA-METRAGEM "CANÇÃO DA PRIMAVERA"	PÁG. 55	IM_059
FOTOGRAFIAS DOS ATORES DO LONGA-METRAGEM "TORMENTA"	PÁG. 56	IM_060
FOTOGRAFIA DE BAILARINAS	PÁG. 57	IM_061
FOTOGRAFIAS DOS ATORES DO LONGA-METRAGEM "TORMENTA"	PÁG. 58	IM_062
FOTOGRAFIAS DOS ATORES DO LONGA-METRAGEM "TORMENTA"	PÁG. 59	IM_063
ABERTURA DO CURTA-METRAGEM "CIA. CEDRO CACHOEIRA"	PÁG. 60	IM_064

FOTOGRAFIA DE CENAS DO DOCUMENTÁRIO "MINAS ANTIGA"	PÁG. 61	IM_065
IGINO BONFIOLI COM PROJETOR	PÁG. 62	IM_066
ABERTURA E ENCERRAMENTO DO FILME "CANÇÃO DA PRIMAVERA"	PÁG. 63	IM_067
FOTOGRAFIAS DE EQUIPAMENTOS	PÁG. 64	IM_068
FOTOGRAFIA DO SET DE GRAVAÇÃO DO LONGA- -METRAGEM "CANÇÃO DA PRIMAVERA"	PÁG. 65	IM_069
FOTOGRAFIA DE ABERTURA DO DOCUMENTÁRIO "O GADO BOVINO EM MINAS GERAIS"	PÁG. 66	IM_071
LEGENDA DE "FIM" PINTADA À MÃO SOB PAPEL PRETO	PÁG. 67	IM_072
REPORTAGEM DO CINEMA PATHE E REPORTAGEM DA EMPRESA CINEMATOGRAPHICA GOMES NOGUEIRA,		
AMBAS COM EXIBIÇÕES DE FILMES OPERADOS POR BONFIOLI	PÁG. 68	IM_073
FOTOS DA "LANTERNA MÁGICA" DE IGINO BONFIOLI (PROJETOR DE FILMES 16MM)	PÁG. 69	IM_074
FOTOGRAFIA DE ABERTURA DO DOCUMENTÁRIO "15 DE NOVEMBRO EM BELO HORIZONTE"	PÁG. 70	IM_075
FOTOGRAFIAS DO ELENCO DO LONGA-METRAGEM "CANÇÃO DA PRIMAVERA"	PÁG. 71	IM_076
FOLHA COM CALIGRAFIA UTILIZADA EM CENA DO LONGA-METRAGEM "TORMENTA"	PÁG. 72	IM_077
FOTOGRAFIA DE CRÉDITOS DE FILME DE ANIMAÇÃO PRODUZIDO POR IGINO BONFIOLI EM PARCERIA COM		
FÁBIO HORTA	PÁG. 73	IM_078
FOTOGRAFIA DE CENAS DA ABERTURA DA QUINTA PARTE DO DOCUMENTÁRIO "VISITA DO SENADOR		
WASHINGTON LUIS AO ESTADO DE MINAS GERAIS"	PÁG. 74	IM_079
FOTOGRAFIA DA ABERTURA DO DOCUMENTÁRIO "ANTENAS DO BRASIL"	PÁG. 75	IM_080
FOTOGRAFIA DE ABERTURA COM A MARCA "BONFIOLI FILMES"	PÁG. 76	IM_081
FOTOGRAFIAS DA ABERTURA DA ANIMAÇÃO "JOSÉ VITAMINAS EM BARBÃO, O PANCADÃO"	PÁG. 77	IM_082
FOTOGRAFIAS DE CENAS DO DOCUMENTÁRIO "VISITE DE SON ALTESSE ROYALE LE PRINCE JEAN DE		
LUXEMBOURG AU BRESIL"	PÁG. 78	IM_083
ABERTURA DA ANIMAÇÃO "JOÃO VENTURA E A FERRADURA"	PÁG. 79	IM_084
FICHA TÉCNICA DO DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA E CINEMA DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UFMG	PÁG. 80	IM_085
DIPLOMA DE HONRA IGINO BONFIOLI	PÁG. 81	IM_087
BIOGRAFIA DE IGINO BONFIOLI	PÁG. 82	IM_088
IGINO BONFIOLI COM PROJETOR	PÁG. 83	IM_089
BIOGRAFIA DE IGINO BONFIOLI	PÁG. 84	IM_090
CÂMERA FILMADORA COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 85	IM_026
MESA ENROLADEIRA MANUAL 35MM COLEÇÃO IGINO BONFIOLI	PÁG. 86	IM_054
PANFLETOS DE DIVULGAÇÃO DO LONGA-METRAGEM "CANÇÃO DA PRIMAVERA"	PÁG. 87	IM_070
ABERTURA COM LOGO DA PRODUTORA S.A.I.F.A. YARA - SOCIEDADE ANONIMA INDUSTRIAL DE FILMES		
ARTÍSTICOS YARA	PÁG. 88	IM_086
PROJETOR 16MM IEC	PÁG. 89	IM_001
PROJETOR 16MM IEC	PÁG. 90	IM_002
PROJETOR 16MM IEC	PÁG. 91	IM_003
PROJETOR 16MM IEC	PÁG. 92	IM_004
PROJETOR KODAK	PÁG. 93	IM_034
PROJETOR SUPER 8MM	PÁG. 94	IM_052
REBOBINADORA DE FILMES 16MM/35MM 3M	PÁG. 95	IM_010
REBOBINADORA DE FILMES 16MM/35MM EDIQUIP	PÁG. 96	IM_091
PROJETOR ÓPTICO/MAGNÉTICO COM SOM KODAK	PÁG. 97	IM_092
PROJETOR ÓPTICO/MAGNÉTICO COM SOM KODAK	PÁG. 98	IM_093
COLADEIRA MASTER SIX SPLICER	PÁG. 99	IM_094
PROJETOR DE SLIDES KODAK	PÁG. 100	IM_095
PROJETOR DE FILMES 16MM	PÁG. 101	IM_096
PROJETOR DE FILMES PORTÁTIL EXCEL	PÁG. 102	IM_097
PROJETOR DE FILMES 16MM RCA	PÁG. 103	IM_098
LATA DE FILMES 35MM	PÁG. 104	IM_099
SUPORTE DE REBOBINADORA DE FILMES	PÁG. 105	IM_100
SUPORTE DE REBOBINADORA DE FILMES	PÁG. 106	IM_101
CORTADOR DE FILME AKAI TAPE SPLICER	PÁG. 107	IM_102
PARTES DA REBOBINADORA PATHÉ FERES	PÁG. 108	IM_103

SUMÁRIO

“...Foi Edison quem construiu a primeira cine-câmera mais ou menos aperfeiçoada. Porém mesmo nesse terreno, contavam-se então com numerosos pioneiros, que lançavam mão de todos os recursos da fotografia para decompor o movimento nas suas várias fases!”

[ROSENFELD, Anatol. Cinema: arte & indústria. São Paulo,, 2009]



O Acervo Imagens de Minas, pertencente à Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais e vinculado à Rede de Museus e Espaços de Ciências e Cultura da UFMG, é um espaço que abriga coleções que contam a trajetória da produção cinematográfica de Minas Gerais. Destinado à pesquisa, ensino e extensão por meio da extroversão do acervo, atua como local de práticas de conservação e como recurso de ensino para os cursos de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis e Museologia.

O Acervo foi contemplado no ano de 2024 em um Edital Integrado promovido por meio da Pró-Reitoria de Extensão da UFMG, onde os recursos recebidos foram direcionados na promoção da infra-estrutura de equipamentos fundamentais que garantiram as ações no que tange a extroversão e conservação do acervo, a partir daí foi possível promover as etapas desde o diagnóstico do estado de conservação, intervenções de conservação ao acondicionamento do acervo.

O espaço abriga um tesouro ali guardado dando destaque a coleção de equipamentos tridimensionais depositados pela família de Igino Bonfioli, imigrante Italiano fotógrafo e cineasta que marcou a produção cinematográfica brasileira no século XX, equipamentos estes que contam a evolução industrial e manufaturada que deram origem ao cinema.

Esta coleção e várias outras podem ser conferidas no **CATÁLOGO DO ACERVO TRIDIMENSIONAL** que pode ser consultada de forma virtual. O catálogo disponibilizado foi graças à pesquisa e inventário do acervo tridimensional, pesquisa das técnicas construtivas, seleção do acervo e critérios de conservação para extroversão, pesquisa da obsolescência tecnológica e do processo de musealização deste rico conjunto que integra o patrimônio científico e cultural da Universidade Federal de Minas Gerais.

Além das práticas de conservação e gestão, o Acervo Imagens de Minas desempenha um papel fundamental em projetos de extroversão e exposição, promovendo o acesso público a obras e documentos de relevância histórica e cultural.

[Jussara Vitória de Freitas - Coordenadora do Acervo Imagens de Minas]

PREFÁCIO



SOBRE O ACERVO

O Acervo Imagens de Minas reúne objetos de características fílmicas, fotográficas, iconográficas e tridimensionais que narram a trajetória da produção cinematográfica brasileira. O acervo integra o patrimônio cultural e científico da instituição, com ênfase na preservação e extroversão da sua coleção.



IMAGENS: Acervo Imagens de Minas

COORDENAÇÃO DO PROJETO: Jussara Vitória de Freitas

CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DO ACERVO: Jussara Vitória de Freitas (coordenadora), Beatriz Cordeiro (bolsista), João Vitor Monteiro (bolsista), Júlia Cachoeira (bolsista), Sayuri Okuma (bolsista), Vitor Marques (bolsista)

FOTOGRAFIAS: Beatriz Cordeiro (bolsista)

CATALOGAÇÃO DO ACERVO: Equipe do Acervo Imagens de Minas

DIAGNÓSTICO DO ACERVO: Equipe do Acervo Imagens de Minas

TEXTOS: Jussara Vitória de Freitas

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO: RPC Digital

APOIO: FUNDEP e PROEX/UFMG,

REALIZAÇÃO: Acervo Imagens de Minas.

ANO: 2024



EQUIPAMENTO:

Projeto 16mm

MARCA: ELMO

MODELO: 16-F

DATA: Década de 50

DIMENSÕES: 45,5 x 47 x 25 (fechado) 45,5 x 46 x 20 (aberto)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, plástico e vidro

DESCRIÇÃO:

Projeto óptico e magnético com som para filmes 16mm.
Possui lente Zeiss.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Editor de gravação 8mm Doação Rafael Conde

MARCA: GOKO

MODELO: RM-5000

DATA: 1977-1978

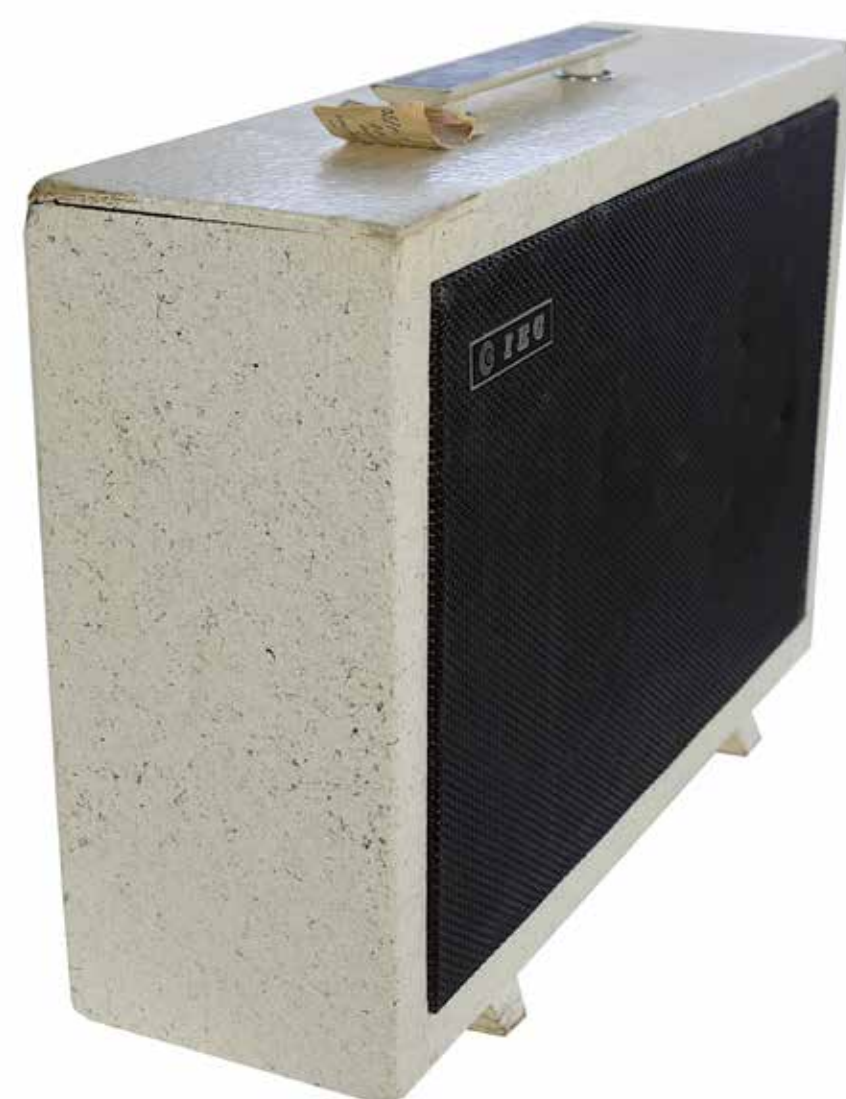
DIMENSÕES: 32,2 x 29,5 x 27

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, plástico e vidro

DESCRIÇÃO:

Editor de gravação de filmes 8mm com capacidade de 240m, contador de quadros e reprodução magnética de som. Feito no Japão.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Caixa acústica para projetor 16mm

MARCA: IEC

MODELO: Compatível com o projetor Compact T-25

DATA: Década de 50

DIMENSÕES: 29 x 42,3 x 12

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Madeira, plástico e metal

DESCRIÇÃO:

Equipamento que pode ser conectado ao projetor 16mm da IEC para amplificação de som.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Rebobinadora de filmes 16mm/35mm montagem de base fixa

MARCA: Audiophoto Industria e Comércio LTDA

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 60

DIMENSÕES: 21,5 x 19 x 13

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal e plástico

DESCRIÇÃO:

Rebobinadora manual para filmes de 16mm e 35mm.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Rebobinadora de filmes 16mm/35mm montagem de base fixa

MARCA: 3M Microfilm Products

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 60

DIMENSÕES: 25,2 x 16 x 17

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal e plástico

DESCRIÇÃO:

Rebobinadora manual para filmes de 16mm e 35mm.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Rebobinadora de filmes 16mm/35mm montagem de base fixa

MARCA: Ediquip

MODELO: Modelo no. 1000

DATA: Década de 60

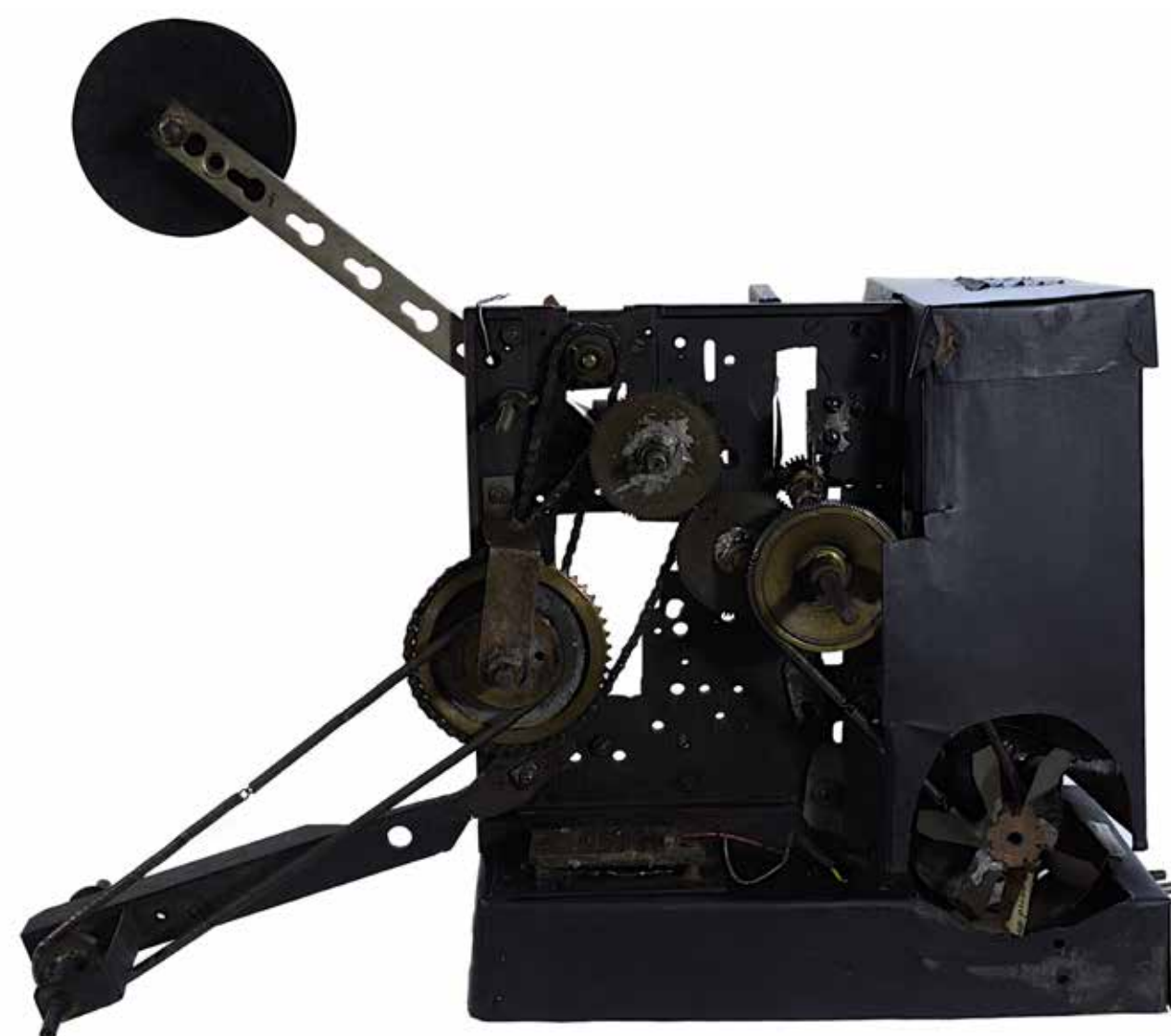
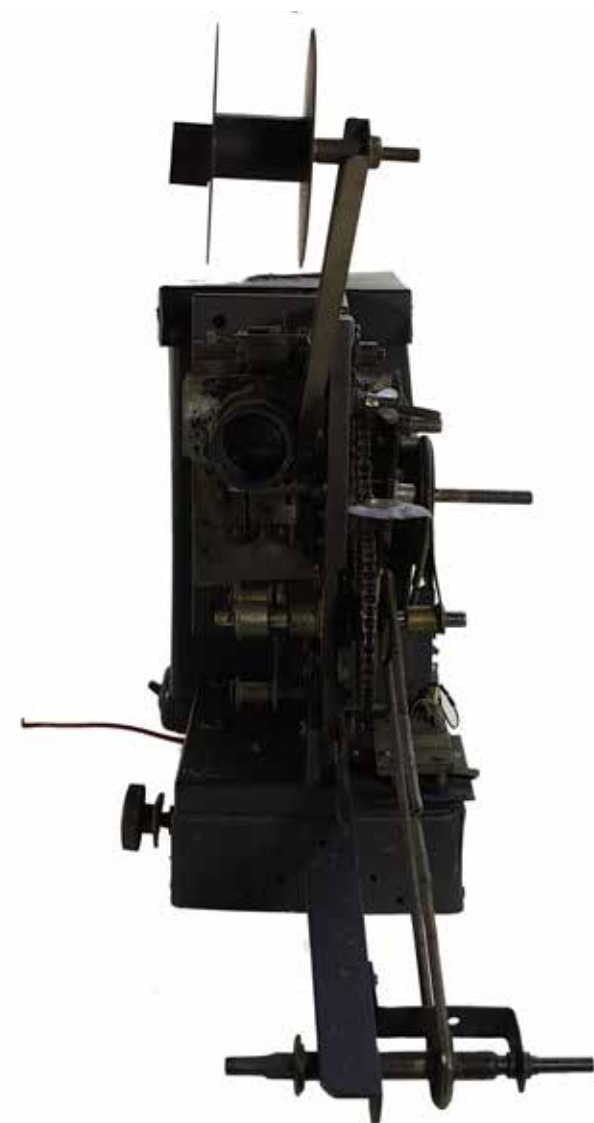
DIMENSÕES: 28,5 x 10,5 x 13,6

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal

DESCRIÇÃO:

Rebobinadora manual para filmes de 16mm e 35mm, com selo de patrimônio da Embrafilme. Equipamento manufaturado feito nos EUA.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Projektor de filmes 16mm “Lanterna Mágica” Coleção Igino Bonfioli

MARCA: Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: 1918-1930

DIMENSÕES: 42,5 x 23,5 x 51

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, vidro, cerâmica, couro e plástico

DESCRIÇÃO:

Equipamento industrial com intervenção de Bonfioli e inserção de peças manufaturadas como pedaços de latas e engrenagens usadas em pequenas salas de cinema.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Medidor de Filme Coleção Igino Bonfioli

MARCA: Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: 1910 a 1960

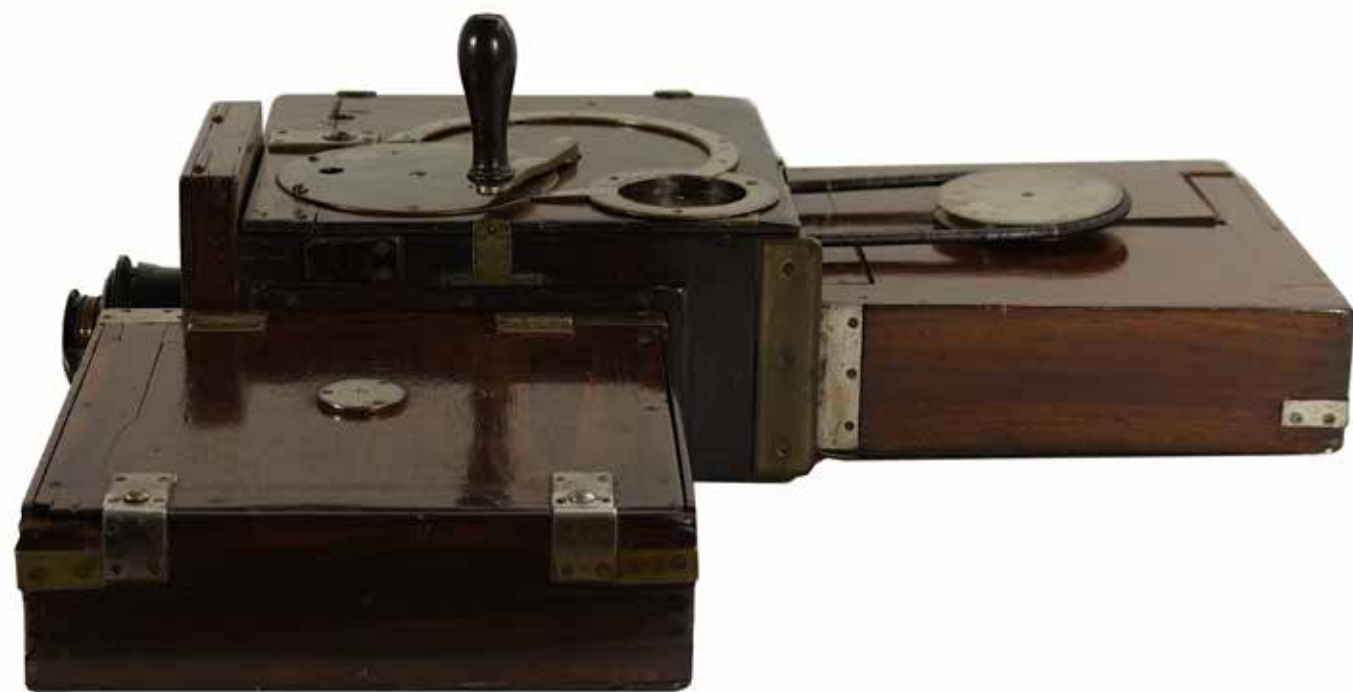
DIMENSÕES: 8,5 x 20 x 15,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Madeira, metal e plástico

DESCRIÇÃO:

Equipamento produzido por Bonfioli para fazer a contagem do número de quadros dos filmes (minutagem).

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Projektor de filmes 35mm Coleção Igino Bonfioli

MARCA: Prestwich Manfg Co.

MODELO: Kine Kamara 4

DATA: 1898 a 1906

DIMENSÕES: 40 x 16 x 45,5 (porta fechada) 40 x 35,5 x 45,5 (porta aberta)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Madeira, metal, vidro e plástico

DESCRIÇÃO:

Foi um dos primeiros modelos a serem produzidos para uso comercial, com 1000 unidades, aproximadamente. Alfred Prastwich, fabricante da marca, ficou famoso e entrou para a história de fotografia por ter desenvolvido o suporte para impressão (papel) de brometo de prata. Esse processo posteriormente foi vendido para George Eastman por mil libras (uma fortuna na época).

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Mesa enroladeira 35mm Coleção Igino Bonfioli

MARCA: Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: 1910 a 1930

DIMENSÕES: 16,5 x 29 x 19

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Madeira e metal

DESCRIÇÃO:

Mesa enroladeira manual para revisar películas de 35mm.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Caixa de Luz *Coleção Igino Bonfioli*

MARCA: Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 30

DIMENSÕES: 12 x 43 x 14 (sem tampa) 13 x 43 x 14 (luz fechada)
15 x 43 x 14 (luz aberta)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Madeira e vidro

DESCRIÇÃO:

Caixa de madeira com abertura para saída de luz emitida por uma lâmpada. A luz projetada é colocada diretamente no negativo para visualizar as imagens, processo que facilitava observar detalhes das fotos para escolher quais revelar ou submeter a outros processos de edição para decisão final da seleção e ou montagem da película.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Medidor de minutagem Coleção Igino Bonfioli

MARCA: Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: 1920 a 1959

DIMENSÕES: 19,5 x 35 x 23,3

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, vidro e plástico

DESCRIÇÃO:

Equipamento produzido por Bonfioli para fazer a minutagem das cenas, servindo também para avaliar a qualidade das imagens gravadas. São registradas as características de cada trecho gravado e o ponto na película, para facilitar sua localização posterior.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Caixa de Câmera Zeiss Ikon Coleção Igino Bonfioli

MARCA: Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: Século XX

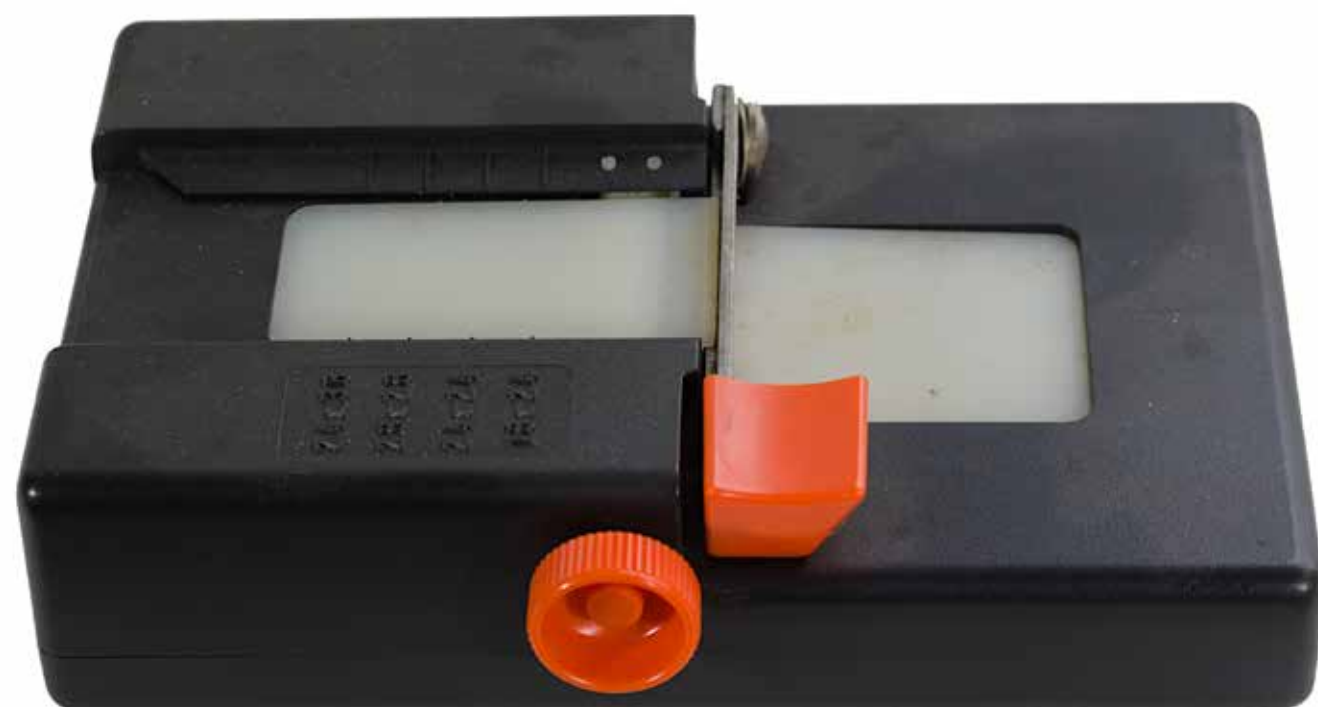
DIMENSÕES: 19,5 x 30 x 15 (fechada) 15 x 30 x 30 (aberta)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Madeira, metal, tecido e couro

DESCRIÇÃO:

Caixa retangular de tecido com fecho de metal e alça de couro para guardar câmara Zeiss Ikon.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Cortador de filmes 35mm com iluminação manual

MARCA: Bonum-Werk

MODELO: Dia-Cutter

DATA: Década de 60

DIMENSÕES: 3,5 x 13 x 9

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Plástico e metal

DESCRIÇÃO:

Cortador de filmes com quatro formatos de filmes 35mm: 18x24, 24x24, 28x28, 24x36. Feito na Áustria

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Coladeira para filmes 8mm e Super8

MARCA: Bonum

MODELO: Trocken Filmklebepresse S8

DATA: Década de 60

DIMENSÕES: 8 x 2,7 x 14 (fechado) 13,8 x 8 x 17 (aberto)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Plástico e metal

DESCRIÇÃO:

Coladeira manual de filmes 8mm, com cortador, para emendas com fitas. Feito na Áustria

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Câmera Filmadora Super 8mm Coleção Igino Bonfioli

MARCA: Nalcom

MODELO: TL-500

DATA: Final da década de 70

DIMENSÕES: 21 x 18,5 x 5,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, vidro e plástico

DESCRIÇÃO:

Filmadora para películas de formato super 8mm, projetada com lente Shinkor 5X Zoom, velocidade de filmagem adaptável entre 18 e 24 quadros por segundo, permitindo ao usuário capturar imagens com diferentes nuances de movimento. Feito no Japão

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Medidor de velocidade de projeção Coleção Iginio Bonfioli

MARCA: Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 30

DIMENSÕES: 25 x 39,5 x 21,5 (fechado) 23 x 39,5 x 41 (aberto)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Madeira, plástico, vidro e metal

DESCRIÇÃO:

Equipamento conectado a um projetor para medir a velocidade de projeção do filme.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Chassi (ou Magazine) Coleção Igino Bonfioli

MARCA: Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 30

DIMENSÕES: 30 x 59 x 7,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Madeira e metal

DESCRIÇÃO:

Compartimento acoplado às câmeras filmadoras de 35mm, onde ficava armazenada a película na qual seriam gravadas as cenas.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Câmera Filmadora Coleção Igino Bonfioli

MARCA: Zeiss Ikon

MODELO: Não se aplica

DATA: Século XX

DIMENSÕES: 24 x 17 x 10,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Madeira, metal e couro

DESCRIÇÃO:

Camêra filmadora para filmes de 16mm utilizada por Igino Bonfioli. Possui lente Zeiss Jena no 785056, com f:4cm

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Câmera Filmadora Coleção Igino Bonfioli

MARCA: Paillard

MODELO: Bolex H-8 (8mm)

DATA: Década de 50

DIMENSÕES: 28 x 21,5 x 11,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal e plástico

DESCRIÇÃO:

Câmera filmadora de 16mm portátil. Possui encaixe para 3 objetivas e usa bobinas de 15 ou 30 metros. Adaptável para filmagens em 8, 16, 24, 32 ou 64 quadros por segundo. Feito na Suíça

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Revista "Para Todos" *Coleção Igino Bonfioli*

MARCA: Para Todos

MODELO: Edição no. 234

DATA: 09/06/1923

DIMENSÕES: 47,5 x 32,5 x 0,5 (total aberto) 23,5 x 32,5 (páginas)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA:

DESCRIÇÃO:

A revista "Paratodos..." foi criada em 1918, no Rio de Janeiro, e circulou até 1926, com periodicidade semanal e conteúdo exclusivo de cinema. Ligada ao Partido Comunista Brasileiro, J.Carlos foi seu principal designer e ilustrador, e sempre trazia em sua capa fotos coloridas de atores ou atrizes que estavam em cartaz. A partir da criação da revista Cinearte, em 1926, a "Paratodos..." reestruturou suas pautas diversificando os assuntos de suas edições, mas mantendo seu caráter sociocultural.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Coladeira para filmes Super 8mm

MARCA: FUJICA

MODELO: Single-8 Splicer Japan

DATA: 1960 a 1970

DIMENSÕES: 11,6 x 9,5 x 4

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal

DESCRIÇÃO:

Coladeira manual de filmes Super8, com cortador, para emendas com fitas.
Feito no Japão.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Caixa da coladeira Splicer M3

MARCA: Tacnon

MODELO: Splicer M3

DATA: Década de 60

DIMENSÕES: 12,5 x 5 x 11 (fechado) 18,4 x 5 x 10,5 (aberto)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Papel

DESCRIÇÃO:

Embalagem coladeira Tacnon, modelo M3 . Feito no Japão.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Coladeira para filmes 8mm, Super8 e 16mm

MARCA: Tacnon

MODELO: Splicer M3

DATA: Década de 60

DIMENSÕES: 9,5 x 3,8 x 9,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal e plástico

DESCRIÇÃO:

Coladeira manual para filmes de 8mm, 16mm e Super8. Utilizava da cola, conhecida como film cement , para a emenda de uma película sobre a outra, sendo necessário raspar antes a emulsão para possibilitar a adesão. Feito no Japão.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Coladeira (ou Splicer) *Coleção Igino Bonfioli*

MARCA: Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: 1910 a 1930

DIMENSÕES: 8 x 24,3 x 9,8

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal e madeira

DESCRIÇÃO:

Aparelho utilizado na montagem e emenda de filmes. Para reunir dois pedaços de filme, o editor alinhava-os na coladeira e os juntava, formando sequências. Algumas coladeiras utilizavam cola com base de acetona, outras, cola à quente, para maior durabilidade da emenda, ou ainda, podia-se fazer um corte diagonal para que as emendas não se sobrepusessem.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Projektor Kodak

MARCA: Kodak

MODELO: Model 2 Carousel Projektor Dissolve Control

DATA: 1969

DIMENSÕES: 15 x 29,5 x 11 (caixa) 7 x 24 x 11 (tampa)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Couro, metal, plástico e papel

DESCRIÇÃO:

Projektor de slides, com avanço manual ou automático, que pode ser usado em conjunto com os Kodak Ektagraphic Slide Projector. Feito nos EUA.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Projektor Kodak

MARCA: Kodak

MODELO: Model 2 Carousel Projektor Dissolve Control

DATA: 1969

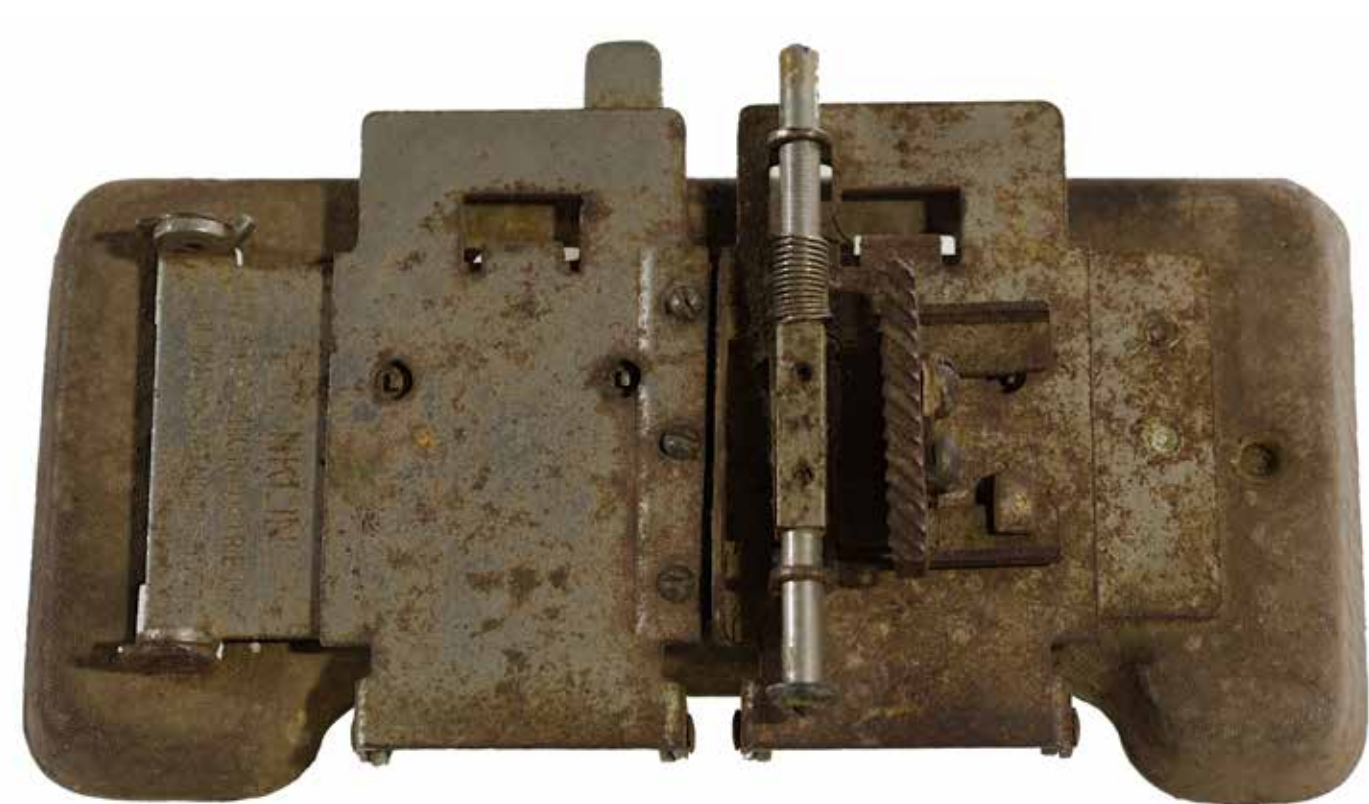
DIMENSÕES: 15 x 29,5 x 11 (caixa) 7 x 24 x 11 (tampa)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Couro, metal, plástico e papel

DESCRIÇÃO:

Projektor de slides, com avanço manual ou automático, que pode ser usado em conjunto com os Kodak Ektagraphic Slide Projektor. Feito nos EUA.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Coladeira 8mm/16mm Coleção Igino Bonfioli

MARCA: Franklin Photographic Industries

MODELO: Standard Splicer S-100

DATA: 1945

DIMENSÕES: 2 x 13,5 x 7,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal

DESCRIÇÃO:

Coladeira para filmes de 8mm e 16mm. O equipamento foi projetado por Leo Franklin em 1941 e patenteado em 1945 (pat.2385353). Feito nos EUA.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Ruim



EQUIPAMENTO:

Stereo Viewer Doação Rafael Conde

MARCA: Sawyers

MODELO: Lighted Viewer No. 2026

DATA: 1959 a 1966

DIMENSÕES: 11 x 13 x 9,6 (caixa) 11 x 12,8 x 9 (viewer)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: plástico (baquelite) e vidro

DESCRIÇÃO:

Visualizador com luz embutida e ampliação de até 5,5x. Foi o último da Sawyers a ser feito de baquelite. Fabricado nos EUA.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Lata de filmes 16mm

MARCA: Empresa Brasileira de Filmes (Embrafilme)

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 70

DIMENSÕES: 27,5 diâmetro

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal

DESCRIÇÃO:

Criada em 1969 para fomentar a produção e a distribuição de filmes brasileiros, a Embrafilme chegou a ter 3276 salas de cinema e milhões de ingressos vendidos.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Lata de filmes 35mm

MARCA: Instituto Nacional de Cinema Educativo (INCE)

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 50

DIMENSÕES: 28,5 diâmetro

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal

DESCRIÇÃO:

O Instituto Nacional de Cinema Educativo foi o primeiro órgão estatal brasileiro voltado ao cinema. Criado em 1936, teve como objetivo o fomento da pesquisa e a realização de filmes com fins educativos e de documentação científica.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Coladeira 35mm

MARCA: Officine Prevost Milano

MODELO: Não se aplica

DATA: 1930 a 1960

DIMENSÕES: 10 x 20 x 14,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal

DESCRIÇÃO:

Coladeira manual para filmes de 35mm. Utilizava da cola, conhecida como film cement, para a emenda de uma película sobre a outra, sendo necessário raspar antes a emulsão para possibilitar a adesão.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Projeto 8mm Doação Rafael Conde

MARCA: IGMA

MODELO: Audio Loading

DATA: Década de 60

DIMENSÕES: 20 x 24,5 x 17

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, plástico e vidro

DESCRIÇÃO:

Projeto de filmes 8mm, com carregamento automático e controle de velocidade. Feito no Japão

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Gravador de rolo

MARCA: AKAI

MODELO: GX 4000d

DATA: 1981

DIMENSÕES: 31,3 x 44 x 41,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, madeira, plástico e vidro

DESCRIÇÃO:

Gravador e reproduutor de fitas, estéreo ou mono, com sistema de três cabeçotes que permite gravação som-sobre-som, além da mixagem de som. Possui sistema de 4 pistas mono e 2 canais estéreo e suporta rolo de até 7 polegadas.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Gravador de rolo

MARCA: Sony

MODELO: Reel-to-Reel TC-280

DATA: 1972 a 1974

DIMENSÕES: 31 x 44 x 20,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, madeira, plástico e vidro

DESCRIÇÃO:

Gravador e reprodutor de fitas, com três possíveis velocidades (1 7/8, 3 3/4 e 7 1/2) e sistema de 4 pistas mono e 2 canais estéreo. Suporta rolo de até 7 polegadas.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Montador de filmes Coleção Iginio Bonfili

MARCA: Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 30

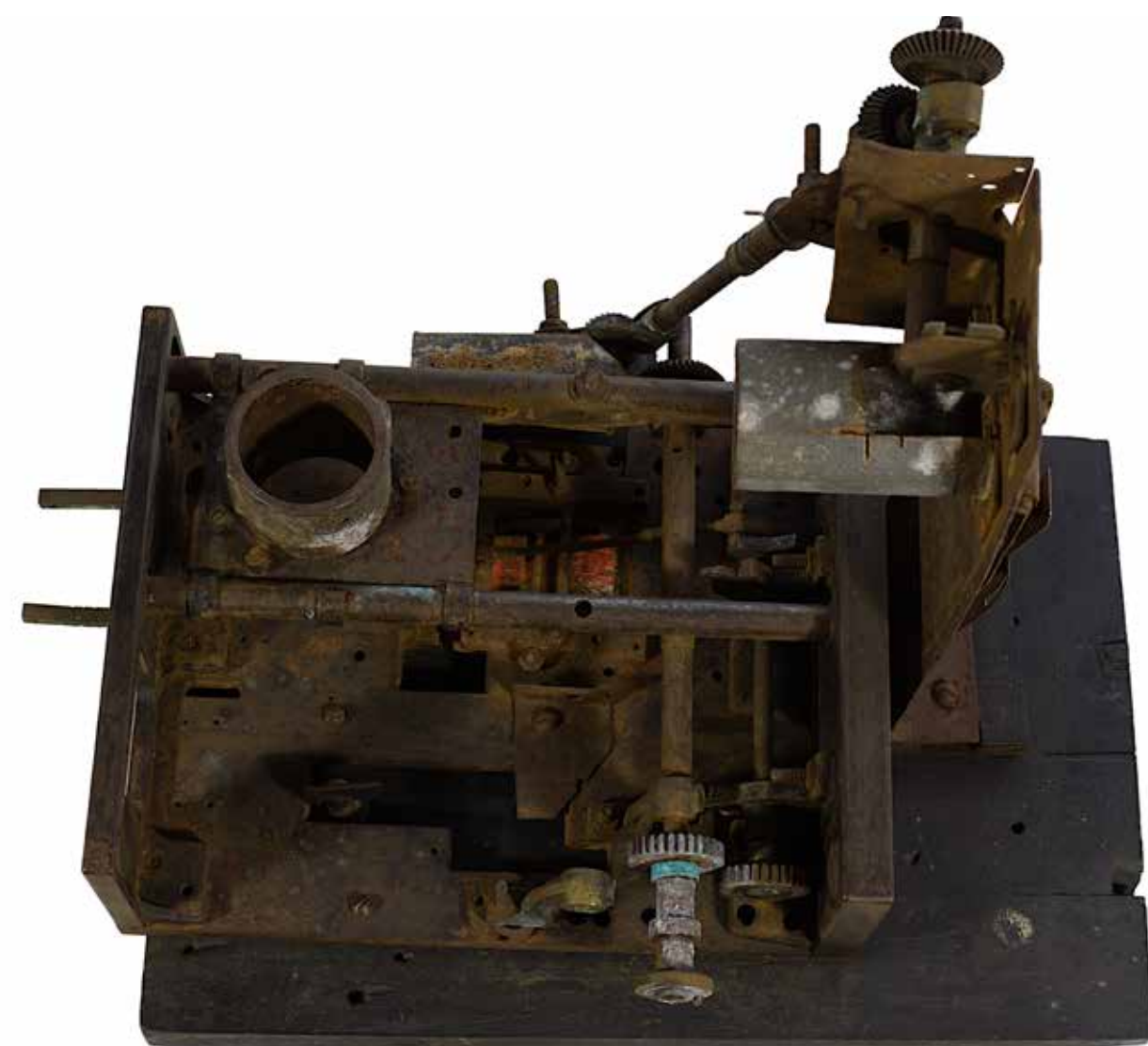
DIMENSÕES: 89 x 46 x 73,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Madeira e metal

DESCRIÇÃO:

Montador de filmes de 35mm projetado por Iginio Bonfili

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Parte do Montador de filmes *Coleção Iginio Bonfioli*

MARCA: Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 30

DIMENSÕES: 28,3 x 29,5 x 25

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Madeira e metal

DESCRIÇÃO:

Peça do montador de filmes 35mm projetado por Iginio Bonfioli

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Ruim



EQUIPAMENTO:

Revelador Coleção Igino Bonfioli

MARCA: Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: 1910 a 1930

DIMENSÕES: 18 x 29 x 21,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Madeira, metal e tecido

DESCRIÇÃO:

Revelador de filmes 35mm projetado por Igino Bonfioli

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Rebobinadora manual

MARCA: Pathé Frères Paris

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 50

DIMENSÕES: 26 x 42 x 21 (sem base) altura base: 1,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Madeira e metal

DESCRIÇÃO:

Enroladeira manual para filmes de 16mm com inscrição “Pathé Frères Paris”. “Pathé Frères” é o nome do conjunto de empresas francesas que produzem e distribuem para a “Pathé Films”.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Enroladeira manual para filmes de 16mm

MARCA: Minette

MODELO: Rewider Deluxe

DATA: Década de 50

DIMENSÕES: 24 x 57,5 x 14,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal e plástico

DESCRIÇÃO:

Enroladeira manual para filmes de 16mm, produzida pela Minette e distribuída pela Hervic. Feito no Japão.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Enroladeira manual com coladeira para filmes de 16mm

MARCA: Siemens

MODELO: Schmalfilm Umroller für 16mm / Schmalfilm Klebepresse für 8mm/16mm

DATA: 1956

DIMENSÕES: 22,8 x 58,5 x 14,2

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal e plástico

DESCRIÇÃO:

Enroladeira manual para filmes de 16mm com coladeira embutida. Comporta bobinas de até 600m. Feito na Alemanha.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Projektor/Editor super 8mm Doação Rafael Conde

MARCA: GOKO Yashica

MODELO: G-1001 Super 8 Editor

DATA: Década de 70

DIMENSÕES: 22,5 x 18 x 20

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Plástico, metal e vidro (lâmpada)

DESCRIÇÃO:

Projektor portátil de filmes Super 8mm de rosqueamento manual, com capacidade de 120m e ampliação de até 20x. Possui lente Fresnel f3,5\F16,1mm com correção de cor. Feito no Japão.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Projeto de filmes super 8mm magnético Doação Rafael Conde

MARCA: Tacnon

MODELO: Sound 606

DATA: Década de 60

DIMENSÕES: 27,2 x 30,5 x 15,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, plástico e vidro

DESCRIÇÃO:

Projeto de filmes super 8mm, para películas com 18 ou 24 quadros por segundo, com capacidade de 180m e gravação e reprodução de som. Possui lente Tacnon Zoom 1.3/16.5-30. Feito no Japão

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Projeto 8mm/Super 8mm

MARCA: Sankyo

MODELO: Dualux 1000

DATA: 1970

DIMENSÕES: 18,5 x 27 x 27

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Plástico, metal e couro (alça)

DESCRIÇÃO:

Projeto de filmes 8mm e Super 8mm, com ajuste de velocidade de projeção, com gravação e reprodução de som magnético. Possui lente Sankyo Zoom 1.4/15-25. Feito no Japão

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Temporizador de filmes *Coleção Igino Bonfioli*

MARCA: Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 50

DIMENSÕES: 13 x 52 x 31,5 (na caixa) 11 x 52 x 31,5 (solto)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, plástico e papel

DESCRIÇÃO:

temporizador de filmes projetado por Igino Bonfioli

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Projeto 8mm/super 8mm com som

MARCA: Eumig

MODELO: Mark S 807 Super Single

DATA: 1973 e 1974

DIMENSÕES: 23,5 x 32 x 16,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal e plástico

DESCRIÇÃO:

Projeto de filmes 8mm e Super 8mm, para películas com 18 ou 24 quadros por segundo, com gravação e reprodução de som. Possui lente Vario-Eupronet 1.6/17-30 . Feito na Áustria

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Projektor de base fixa Coleção Igino Bonfioli

MARCA: Cinemeccanica Milano / Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: 1920 a 1930

DIMENSÕES: 180 x 82 x 64,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, plástico, tecido e vidro (lentes e lâmpadas)

DESCRIÇÃO:

Projektor sonoro para filmes de 35mm. Equipamento industrial da Cinemeccanica Milano com lente Zeiss e modificações feitas por Igino Bonfioli

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Mesa enroladeira de base fixa Coleção Igino Bonfioli

MARCA: Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 50

DIMENSÕES: 98 x 137 x 55

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Madeira, metal e vidro

DESCRIÇÃO:

Mesa enroladeira manual com saída de luz embutida para películas de 16mm e 35mm

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Revelador/Fixador Coleção Igino Bonfioli

MARCA: Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 50

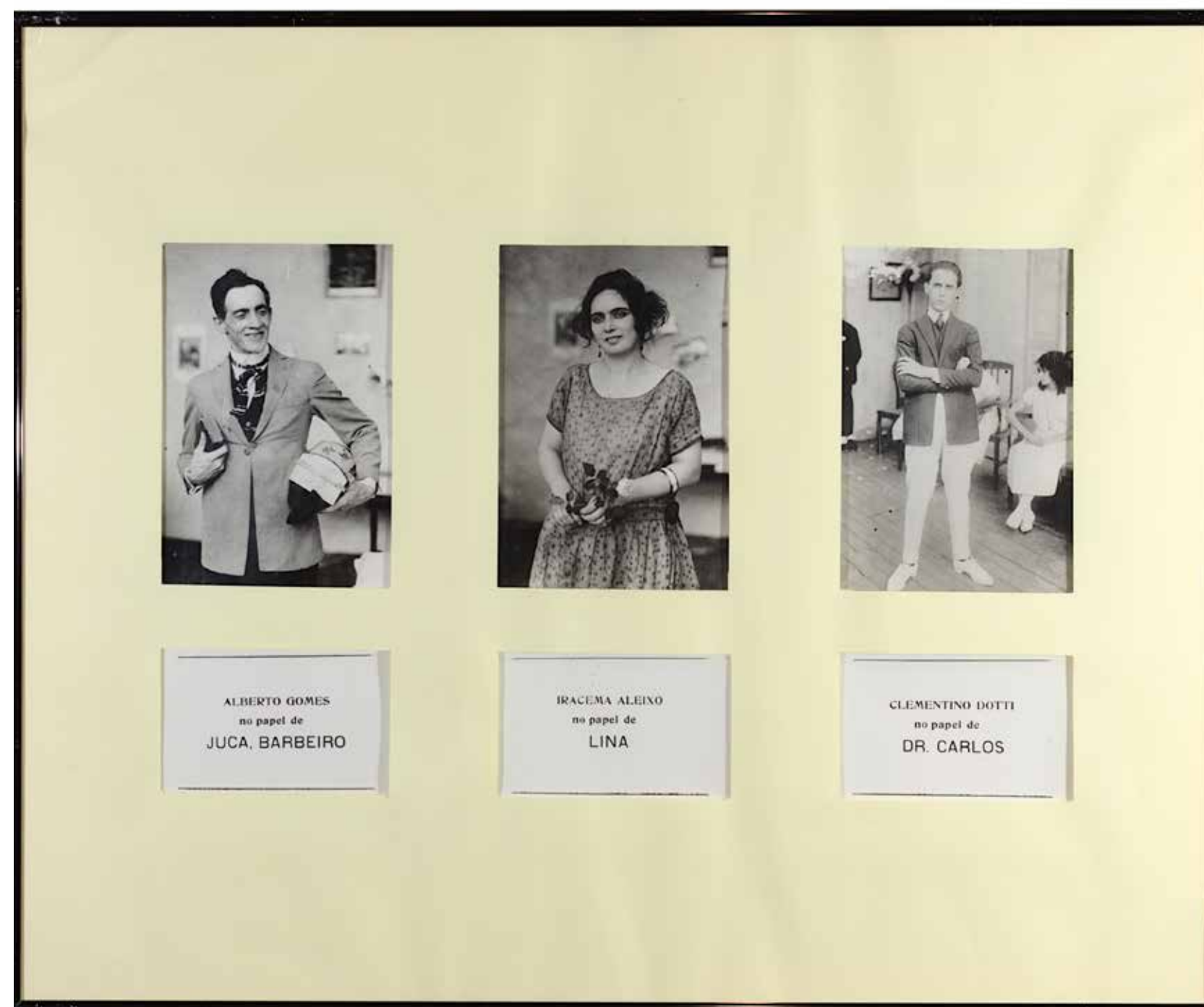
DIMENSÕES: 90,5 x 47,5 x 63

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Madeira, metal, plástico e papel

DESCRIÇÃO:

Tambor de revelação, lavagem e fixação que proporciona uma lavagem uniforme aos filmes fixados nas ripas de madeira, onde os grampos acoplados se encaixam aos grifos das películas.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Fotografias do elenco do longa-metragem "Canção da Primavera"

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1923

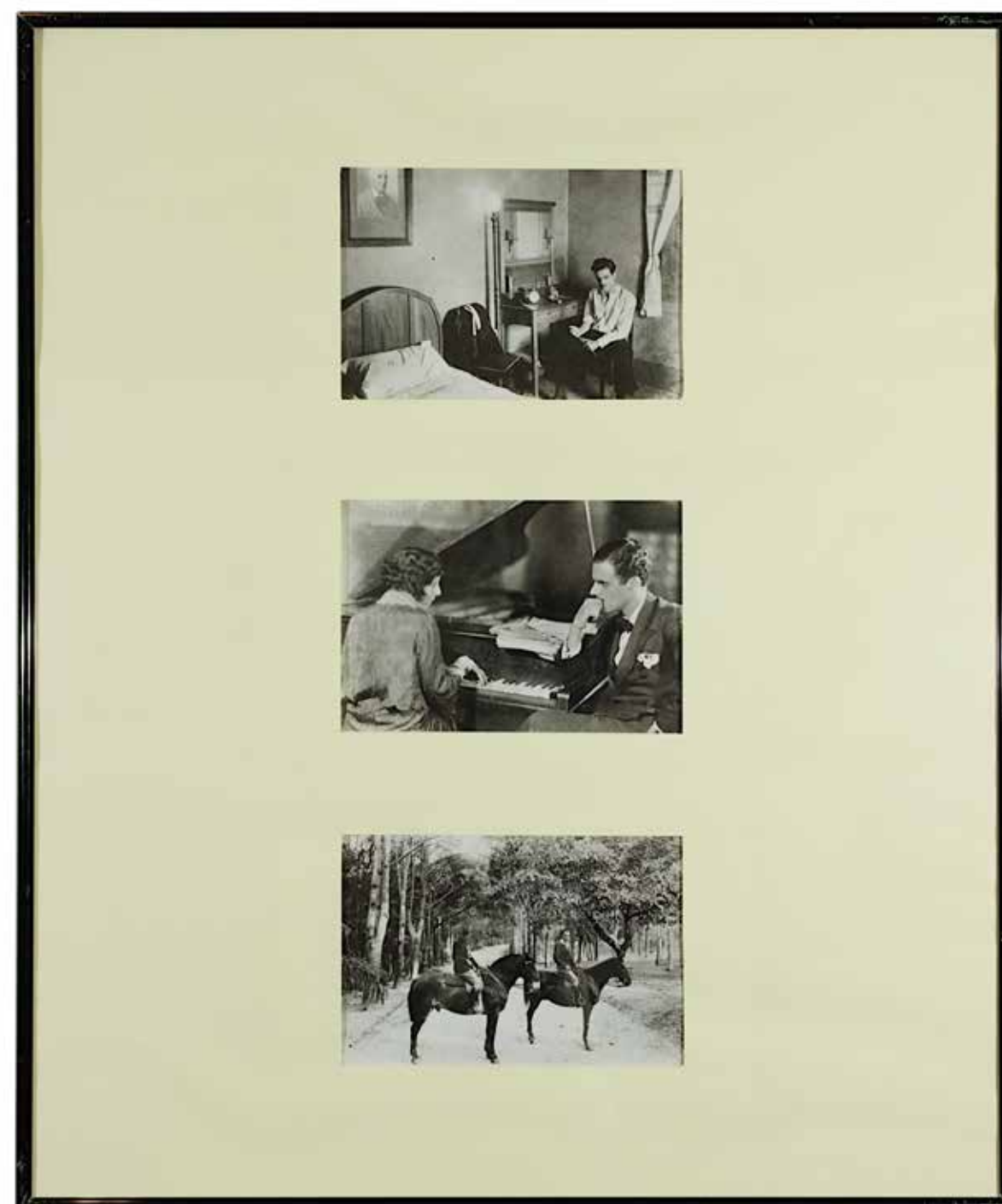
DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Produzido em 1923, em bitola de 35mm, preto e branco e com 16 quadros por segundo. Foi lançado no Cine Avenida, em 12/07/1923. O filme, produzido pela Bonfioli Filmes, com roteiro de Anibal Matos e operado por Bonfioli, foi gravado em duas locações em Belo Horizonte: uma chácara no bairro Floresta e o quintal da casa de Igino Bonfioli.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Fotografias dos atores do longa-metragem "Tormenta"

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1930

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Produzido em 1930, em bitola de 35mm, preto e branco e com 16 quadros por segundo. Foi lançado no Cine Pathé, em 29/01/1931. O filme foi produzido pela S.A.I.F.A. Yara (Sociedade Anonima Industrial de Filmes Artísticos Yara) e operado por Bonfioli.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom

EQUIPAMENTO:

Fotografia de bailarinas

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA:

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Fotografias de bailarinas em figurino para filmagem

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Fotografias dos atores do longa-metragem "Tormenta"

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1930

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Produzido em 1930, em bitola de 35mm, preto e branco e com 16 quadros por segundo. Foi lançado no Cine Pathé, em 29/01/1931. O filme foi produzido pela S.A.I.F.A. Yara (Sociedade Anonima Industrial de Filmes Artísticos Yara) e operado por Bonfioli.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom





EQUIPAMENTO:

Fotografias dos atores do longa-metragem "Tormenta"

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1930

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Produzido em 1930, em bitola de 35mm, preto e branco e com 16 quadros por segundo. Foi lançado no Cine Pathé, em 29/01/1931. O filme foi produzido pela S.A.I.F.A. Yara (Sociedade Anonima Industrial de Filmes Artísticos Yara) e operado por Bonfioli.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Abertura do curta-metragem "Cia. Cedro Cachoeira"

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1934

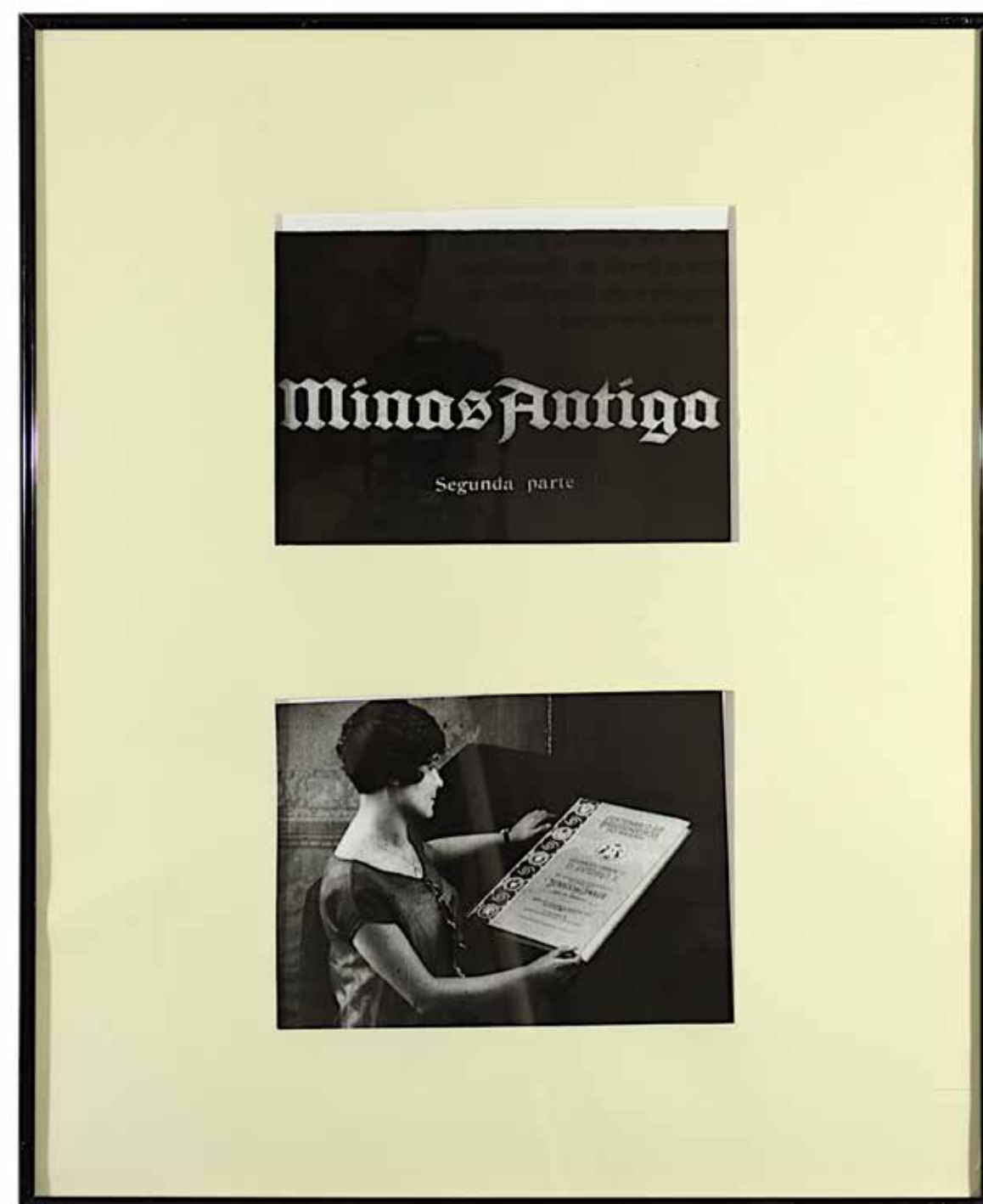
DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Produzido em 1933, em bitola de 35mm, preto e branco e com 16 quadros por segundo. O documentário, produzido e operado por Igino Bonfioli, foi gravado em Belo Horizonte e mostra aspectos da Companhia Cedro Cachoeira, como o trabalho dos operários e o funcionamento de equipamentos mecânicos.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Fotografia de cenas do documentário "Minas Antiga"

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1925

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Produzido em 1925, em bitola de 35mm, preto e branco e com 16 quadros por segundo. Foi lançado no Cine Avenida, em 21/04/1926. O documentário, realizado para o Governo do Estado de Minas Gerais para o ensino da História do Brasil nas escolas, é dividido em quatro partes: "Inconfidência Mineira", "O Aleijadinho", "Emboabas e Paulistas" e "Relíquias de Minas".

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom

EQUIPAMENTO:

Igino Bonfioli com projetor

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1920 a 1965

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Igino Bonfioli realizando intervenções em projetor 16mm industrial Cinemecanica Milano.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom





EQUIPAMENTO:

Abertura e encerramento do filme “Canção da Primavera”

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1923

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Produzido em 1923, em bitola de 35mm, preto e branco e com 16 quadros por segundo. Foi lançado no Cine Avenida, em 12/07/1923. O filme, produzido pela Bonfioli Filmes, com roteiro de Anibal Matos e operado por Bonfiol, foi gravado em duas locações em Belo Horizonte: uma chácara no bairro Floresta e o quintal da casa de Igino Bonfioli.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom

EQUIPAMENTO:

***Fotografias de equipamentos, em sequência:
Câmera filmadora Zeiss Ikon aberta, Projetor
Kine Kamara 4 e Câmera Zeiss Ikon fechada***

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: Século XX

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Equipamentos de filmagem e projeção utilizados por Igino Bonfioli.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Fotografia do set de gravação do longa-metragem “Canção da Primavera”

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1923

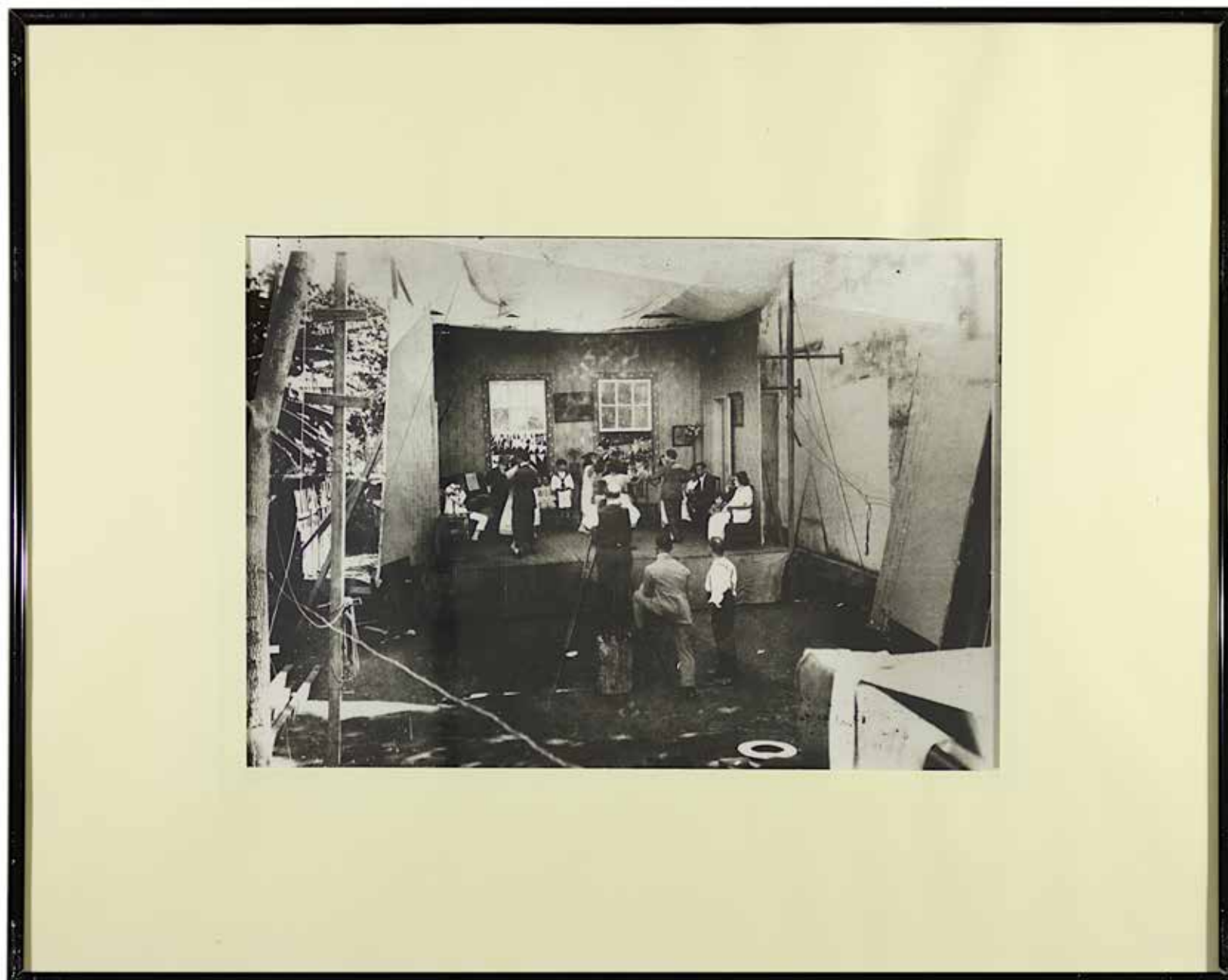
DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Produzido em 1923, o filme com roteiro de Anibal Matos e operado por Bonfioli, foi gravado em duas locações em Belo Horizonte: uma chácara no bairro Floresta e o interior todo filmado em cenários montados no quintal da casa de Igino Bonfioli (como na foto).

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Fotografia de abertura do documentário “O gado bovino em Minas Gerais”

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1933 a 1935

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Produzido de 1933 a 1935, em bitola de 35mm, preto e branco e com 16 quadros por segundo. Também encontrado com o título atribuído “Visita de Getúlio Vargas e Benedito Valadates ao interior de Minas Gerais”, foi produzido e filmado por Bonfioli.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom





EQUIPAMENTO:

Legenda de “FIM” pintada à mão sob papel preto

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1920 a 1960

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

A inserção de legendas foi uma das formas encontradas para contar a narrativa e clarificar acontecimentos no cinema mudo, sendo muito popular por mais de 30 anos. Eram quadros (ou fotogramas) com desenho próprio de cada estúdio que continham pequenos textos sobre a cena. O mais marcante era sempre o que trazia o dizer “fim”, anunciando o encerramento e provocando as palmas e congratulações do público.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Reportagem do Cinema Pathe e reportagem da Empresa Cinematographica Gomes Nogueira, ambas com exibições de filmes operados por Bonfioli

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 8 de abril de 1924 / 18 de maio de 1920

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

O recorte de 1920 divulga a exibição de “O Enterrado Vivo”, o primeiro filme-reportagem em que Bonfioli trabalhou como operador, que tratava dos feitos do jejuador “The Great Michelin”. Já a reportagem de 1924 trata também de uma divulgação de exibição, porém do documentário “A evolução do bordado artístico no Brasil”, também operado por Bonfioli. Ambos os filmes estão, atualmente, desaparecidos.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Fotos da “Lanterna Mágica” de Igino Bonfioli (Projektor de filmes 16mm)

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1918 - 1930

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Equipamento industrial modificado por Igino Bonfioli utilizado para projeções de filmes 16mm.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom

EQUIPAMENTO:

Fotografia de abertura do documentário “15 de novembro em Belo Horizonte”

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1937

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Fotografia de abertura do documentário “15 de novembro em Belo Horizonte”

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom





EQUIPAMENTO:

Fotografias do elenco do longa-metragem "Canção da Primavera"

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1923

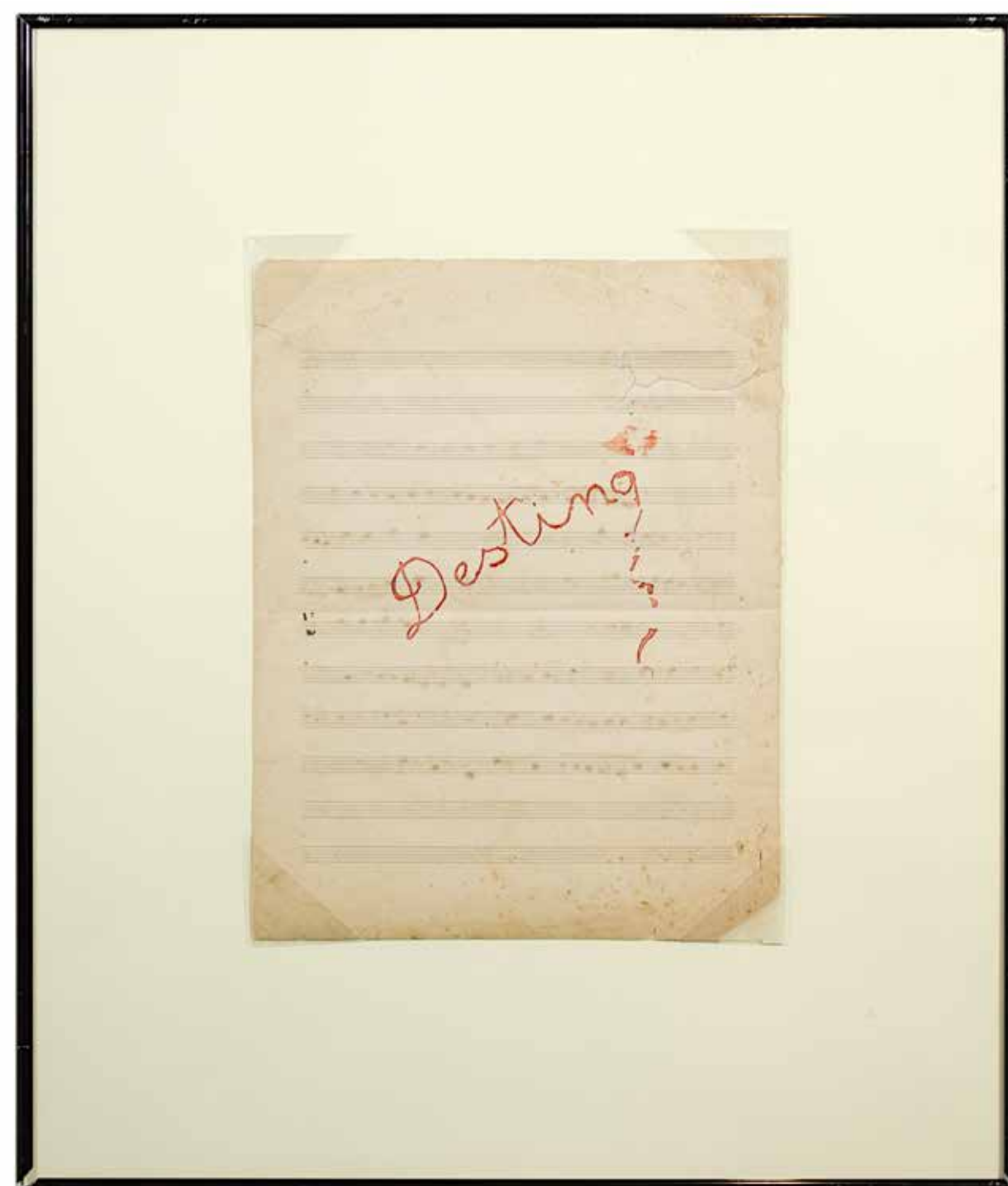
DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Produzido em 1923, o filme com roteiro de Anibal Matos e operado por Bonfioli, foi gravado em duas locações em Belo Horizonte: uma chácara no bairro Floresta e o interior todo filmado em cenários montados no quintal da casa de Igino Bonfioli (como na foto).

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Folha com caligrafia utilizada em cena do longa-metragem "Tormenta"

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1930

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Produzido em 1930, em bitola de 35mm, preto e branco e com 16 quadros por segundo. Foi lançado no Cine Pathé, em 29/01/1931. O filme foi produzido pela S.A.I.F.A. Yara (Sociedade Anonima Industrial de Filmes Artísticos Yara) e operado por Bonfioli.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Fotografia de créditos de filme de animação produzido por Iginio Bonfioli em parceria com Fábio Horta

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 50

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Iginio Bonfioli realizou, na década de 50, algumas animações (institucionais, publicitárias e desenhos animados) em colaboração com Fábio Horta.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom

EQUIPAMENTO:

Fotografia de cenas da abertura da quinta parte do documentário “Visita do senador Washington Luis ao Estado de Minas Gerais”

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1926

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Produzido em 1926, em bitola de 35mm, preto e branco e com 18 quadros por segundo. O documentário, produzido e operado por Igino Bonfioli, acompanha a visita de Washington Luis e Mello Viana ao interior de Minas Gerais de 11 a 15 de maio.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom





EQUIPAMENTO:

Fotografia da abertura do documentário “Antenas do Brasil”

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1943

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Produzido em 1943, em bitola de 35mm, preto e branco e com 24 quadros por segundo. O documentário, produzido e dirigido por Igino Bonfioli, foi gravado em Belo Horizonte e possui 10 minutos e 56 segundos de gravação.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Fotografia de abertura com a marca “Bonfioli Filmes”

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1920 a 1960

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Igino Bonfioli, com sua produtora Bonfioli Filmes, assinou a produção de diversos documentários relacionados à história de Minas Gerais e também o mais conhecido longa-metragem “Canção da Primavera”

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Fotografias da abertura da animação “José Vitaminas em Barbão, o Pancadão”

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 50

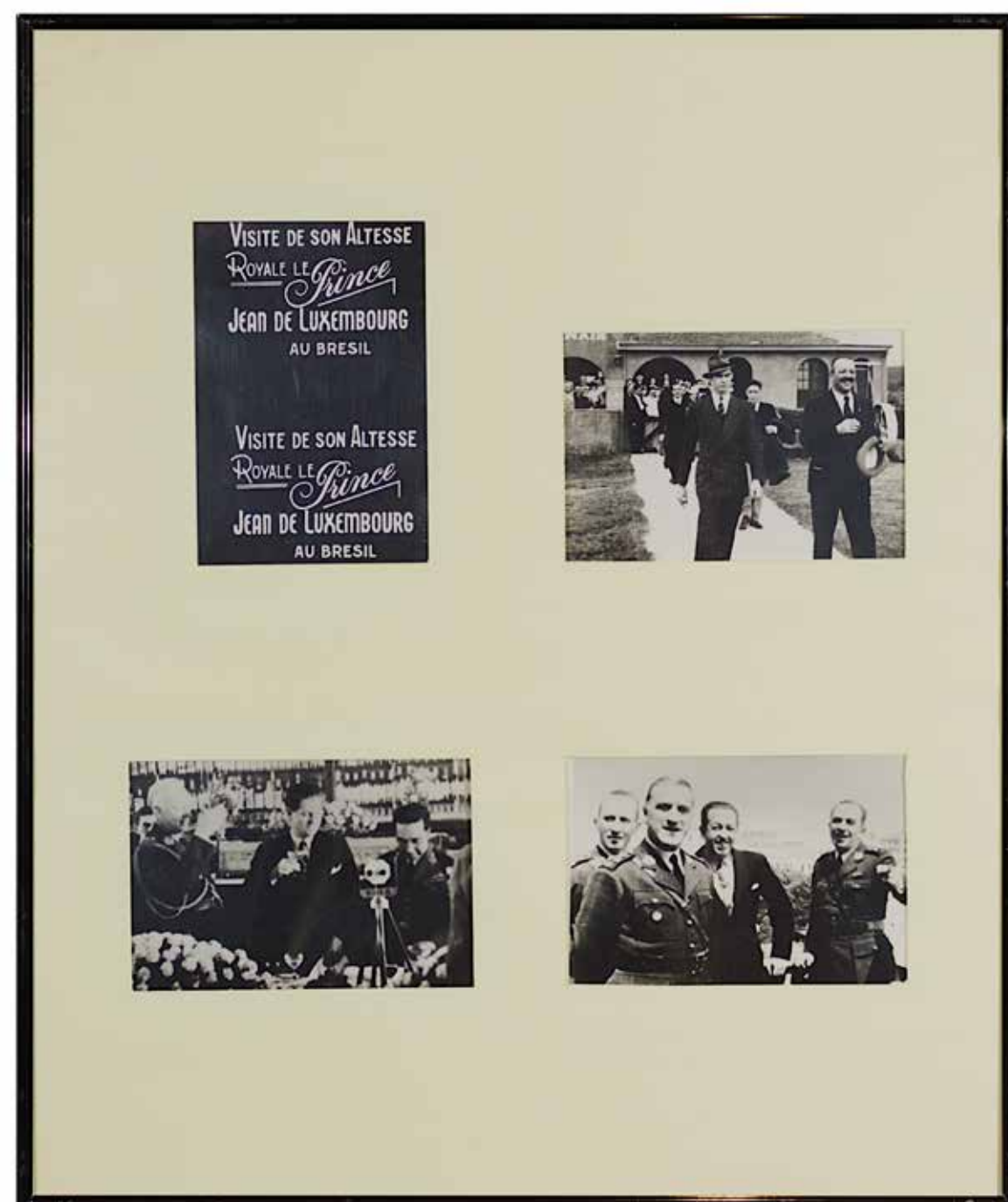
DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Igino Bonfioli realizou, na década de 50, algumas animações (institucionais, publicitárias e desenhos animados (como “José Vitaminas em Barbão, o Pancadão”) em colaboração com Fábio Horta.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Fotografias de cenas do documentário “Visite de Son Altesse Royale Le Prince Jean de Luxembourg au Bresil”

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1942

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Produzido em 1942, em bitola de 35mm, preto e branco e com 24 quadros por segundo. Foi lançado no Cine Pathé, em 29/01/1931. O documentário, produzido e dirigido por Bonfioli, faz a cobertura da viagem do príncipe e da princesa de Luxemburgo ao Estado de Minas Gerais.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Abertura da animação “João Ventura e a Ferradura”

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 50

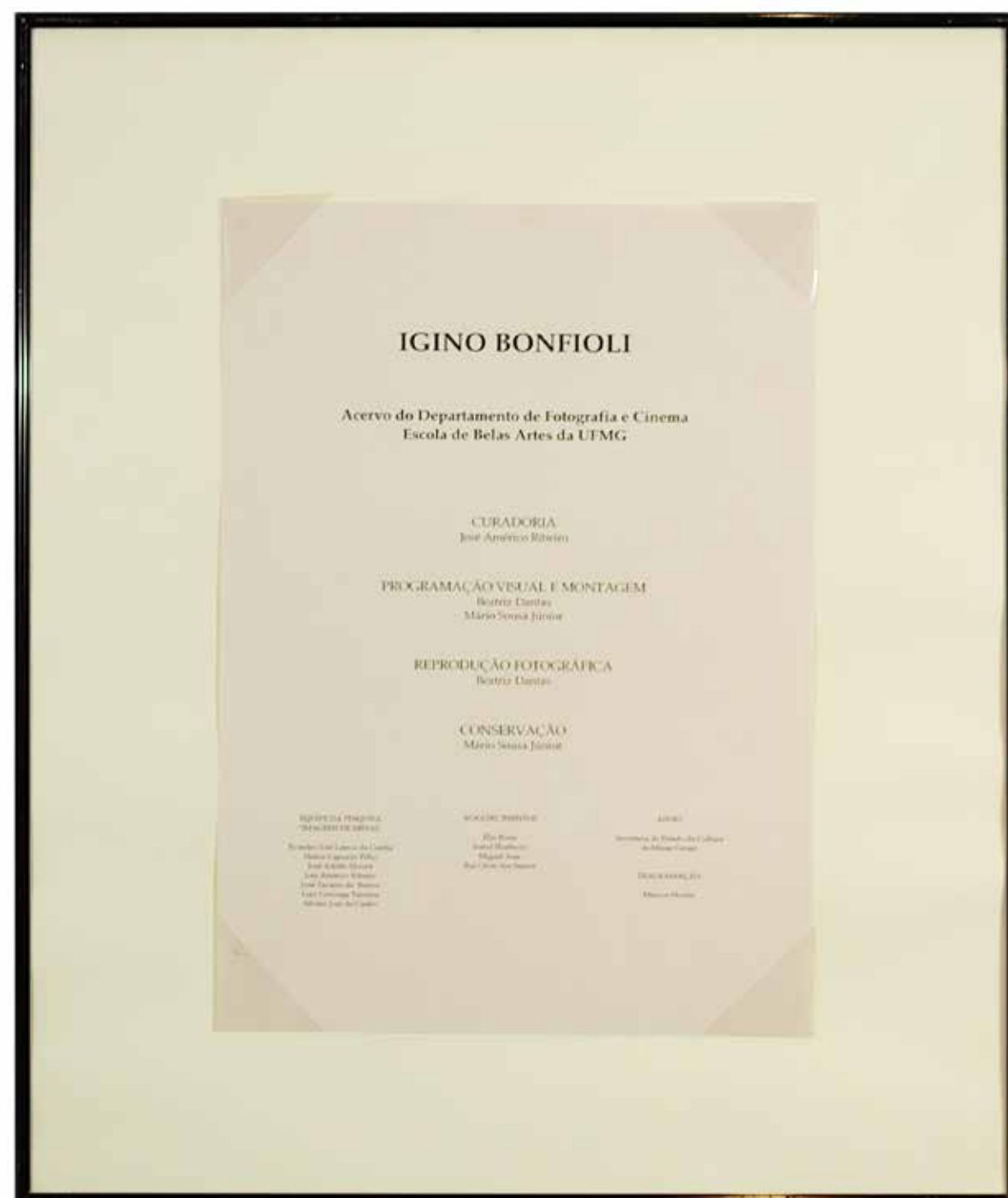
DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Igino Bonfioli realizou, na década de 50, algumas animações (institucionais, publicitárias e desenhos animados (como “João Ventura e a Ferradura”) em colaboração com Fábio Horta.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Ficha técnica do Departamento de Fotografia e Cinema da Escola de Belas Artes da UFMG

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 2018

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Ficha técnica, contendo nomes que assinaram curadoria, programação visual e montagem, reprodução fotográfica e conservação, referentes à exposição sobre Igino Bonfioli realizada pelo Departamento de Fotografia e Cinema da EBA/UFMG

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Diploma de honra Igino Bonfioli

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1921

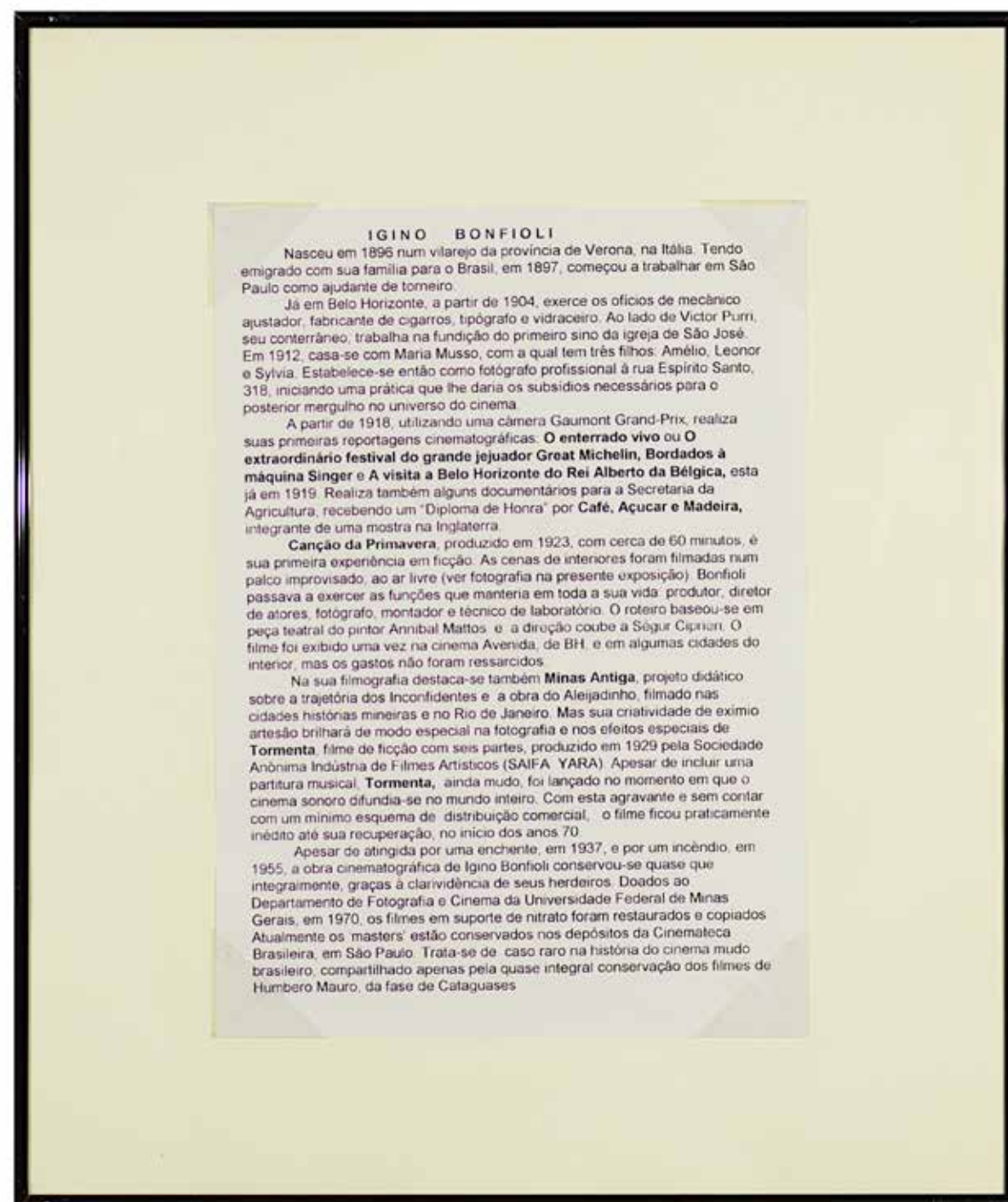
DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Diploma de honra concedido na “5° Exhibition of Rubber and other Tropical Products” no Royal Agricultural Hall em Londres

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Biografia de Iginio Bonfioli

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 2018

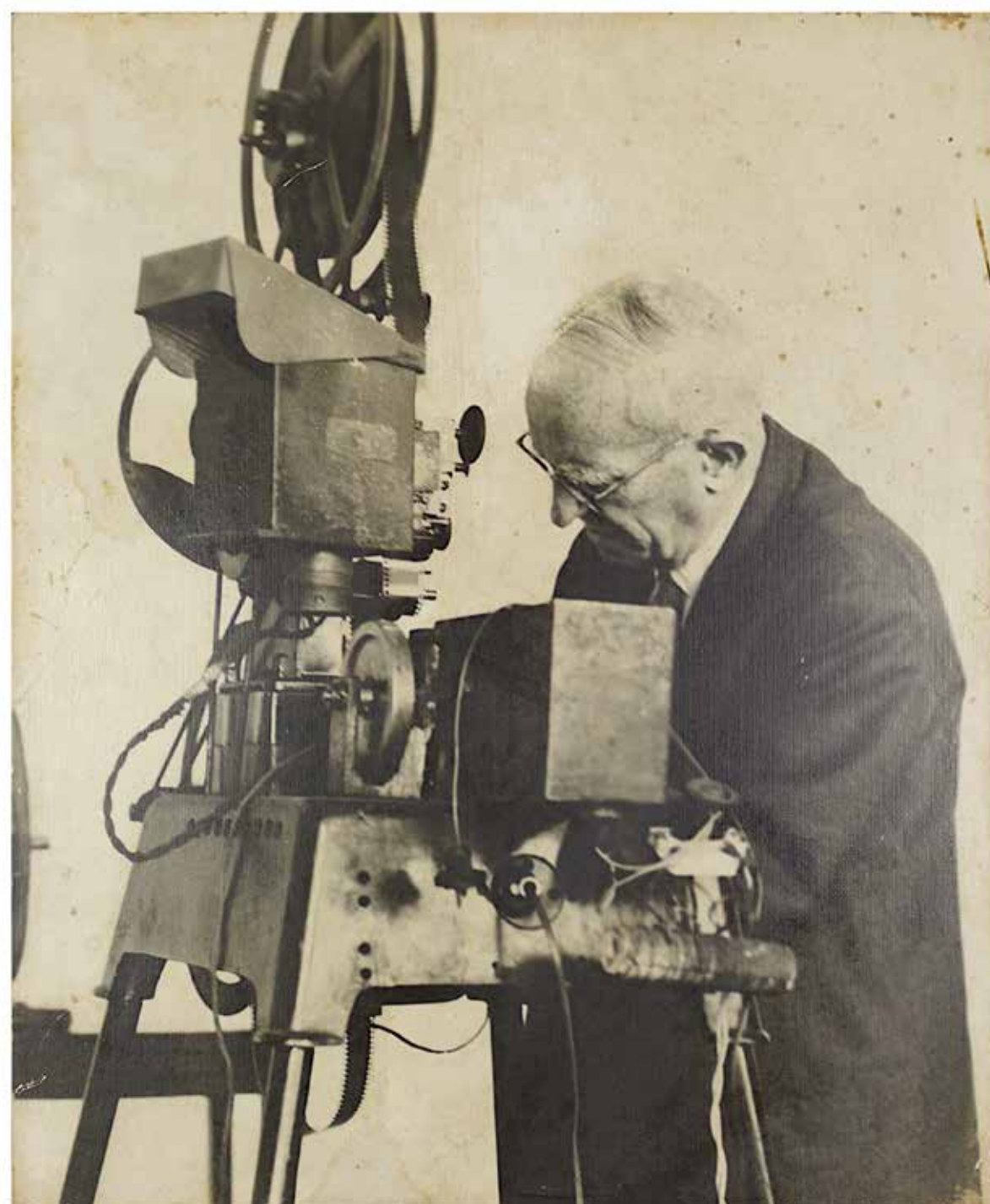
DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Breve biografia e descrição dos principais feitos cinematográficos de Iginio Bonfioli

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Igino Bonfioli com projetor

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1920 a 1965

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Igino Bonfioli realizando intervenções em projetor 16mm industrial Cinemecanica Milano.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom

EQUIPAMENTO:

Biografia de Igino Bonfioli

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA:

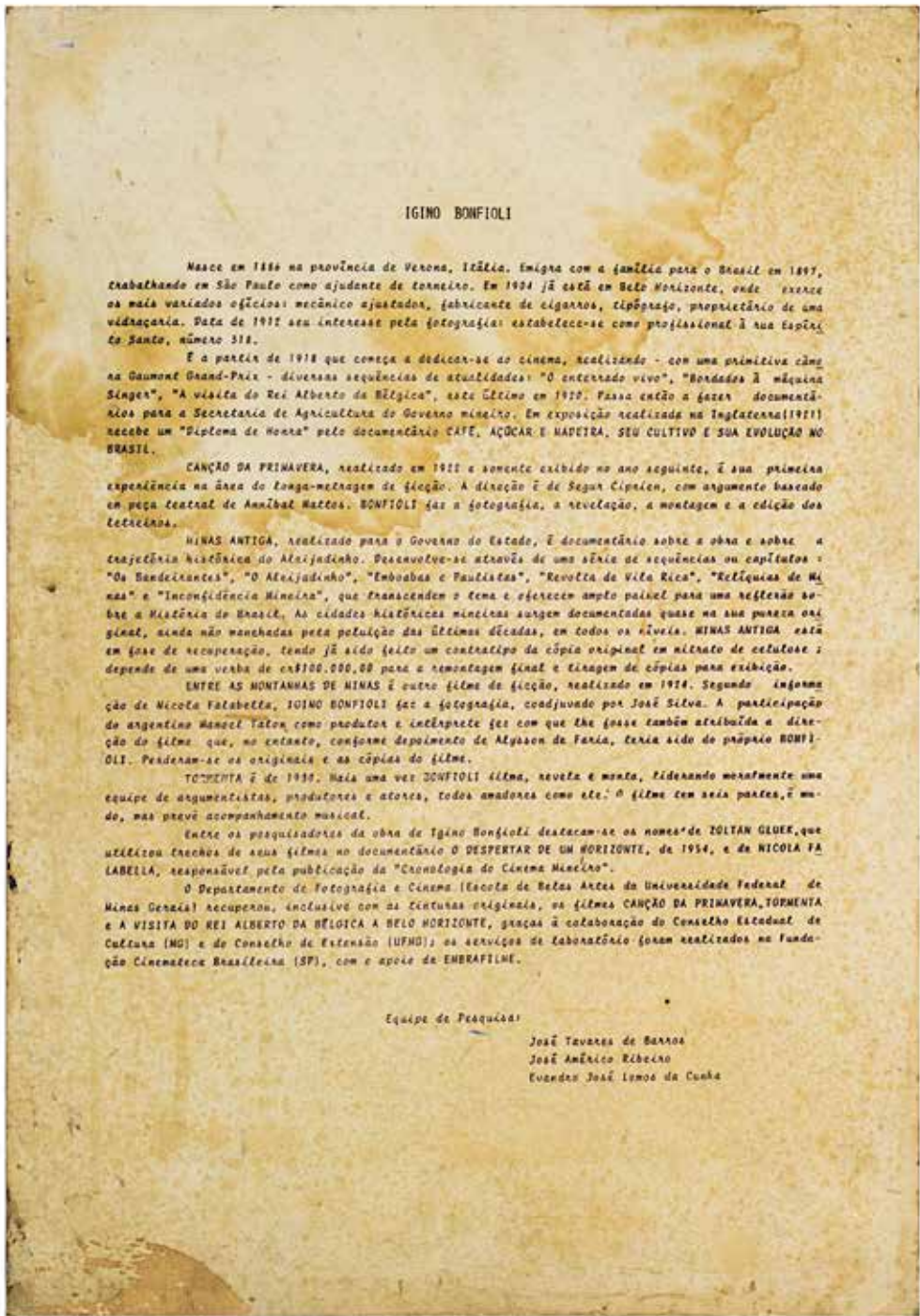
DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Breve biografia e descrição dos principais feitos cinematográficos de Igino Bonfioli, escrito pela equipe de pesquisa (José Tavares, José Américo e Evandro Lemos) do Departamento de Fotografia e Cinema da Escola de Belas Artes da UFMG.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular





EQUIPAMENTO:

Câmera Filmadora Coleção Iginio Bonfioli

MARCA: Paillard

MODELO: Bolex H16 (16mm)

DATA: 1956

DIMENSÕES: 22 x 8,5 x 34

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal e plástico

DESCRIÇÃO:

Filmadora de filmes 16mm que permite a fixação de moto elétrico. Possui visor com até 6x de ampliação, suporta rolos de 15 e 30 metros e grava em 12, 18, 24, 36 ou 42 quadros por segundo. Modelo com lente Pan acoplada. Feito na Suíça

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom

EQUIPAMENTO:

Mesa enroladeira manual 35mm Coleção Igino Bonfioli

MARCA: Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: 1910 a 1930

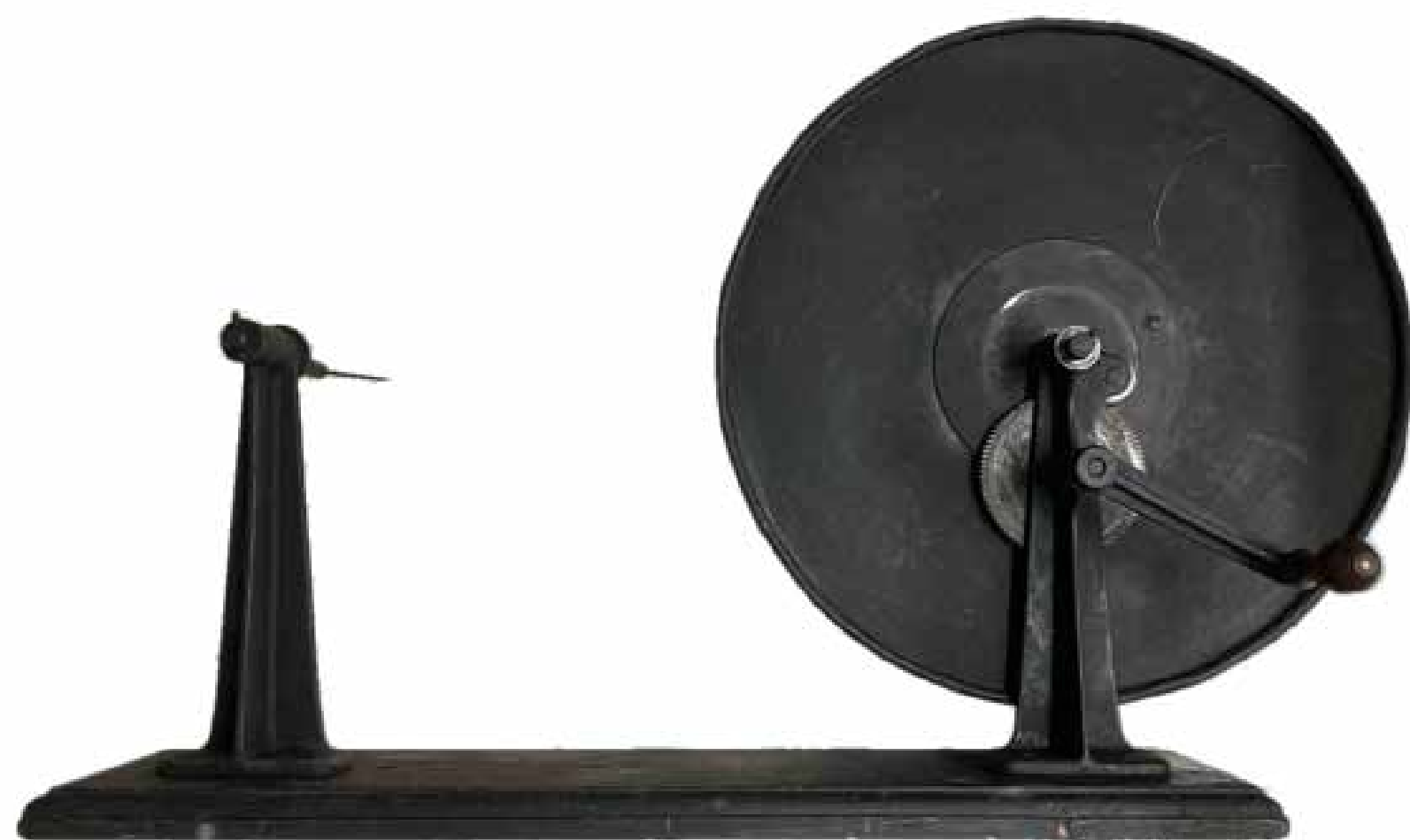
DIMENSÕES: 37 x 58,5 x 20,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Madeira

DESCRIÇÃO:

Mesa enroladeira manual para filmes de 35mm construída por Bonfioli.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom





EQUIPAMENTO:

Panfletos de divulgação do longa-metragem “Canção da Primavera”

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1923

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Produzido em 1923, em bitola de 35mm, preto e branco e com 16 quadros por segundo. Foi lançado no Cine Avenida, em 12/07/1923. O filme, produzido pela Bonfioli Filmes, com roteiro de Anibal Matos e operado por Bonfioli, foi gravado em duas locações em Belo Horizonte: uma chácara no bairro Floresta e o quintal da casa de Igino Bonfioli.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Abertura com logo da produtora S.A.I.F.A. Yara - Sociedade Anonima Industrial de Filmes Artísticos Yara

MARCA: Não se aplica

MODELO: Não se aplica

DATA: 1930

DIMENSÕES: 50,5 x 60,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Vidro, papel, madeira, placa poliondas e filme de poliéster

DESCRIÇÃO:

Produzido em 1930, em bitola de 35mm, preto e branco e com 16 quadros por segundo. Foi lançado no Cine Pathé, em 29/01/1931. O filme foi produzido pela S.A.I.F.A. Yara (Sociedade Anonima Industrial de Filmes Artísticos Yara) e operado por Bonfioli.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Projeto 16mm IEC

MARCA: IEC

MODELO: Compact T-25

DATA: 1950-1970

DIMENSÕES: 35 x 42,5 x 26,7 (aberto montado) 32 x 42,5 x 24 (aberto desmontado) 32 x 42,5 x 26,7 (fechado)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, plástico e borracha

DESCRIÇÃO:

Projeto óptico bivolt com som de filmes de 16mm. Possui lente 38mm f:1.6.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Projeto 16mm IEC

MARCA: IEC

MODELO: Compact T-25

DATA: 1950-1970

DIMENSÕES: 35 x 42,5 x 26,7 (aberto montado) 32 x 42,5 x 24 (aberto desmontado) 32 x 42,5 x 26,7 (fechado)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, plástico e borracha

DESCRIÇÃO:

Projeto óptico bivolt com som de filmes de 16mm. Possui lente 38mm f:1.6.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Projeto 16mm IEC

MARCA: IEC

MODELO: Compact T-25

DATA: 1950-1970

DIMENSÕES: 35 x 42,5 x 26,7 (aberto montado) 32 x 42,5 x 24 (aberto desmontado) 32 x 42,5 x 26,7 (fechado)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, plástico e borracha

DESCRIÇÃO:

Projeto óptico bivolt com som de filmes de 16mm. Possui lente 38mm f:1.6.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Projeto 16mm IEC

MARCA: IEC

MODELO: Compact T-25

DATA: 1950-1970

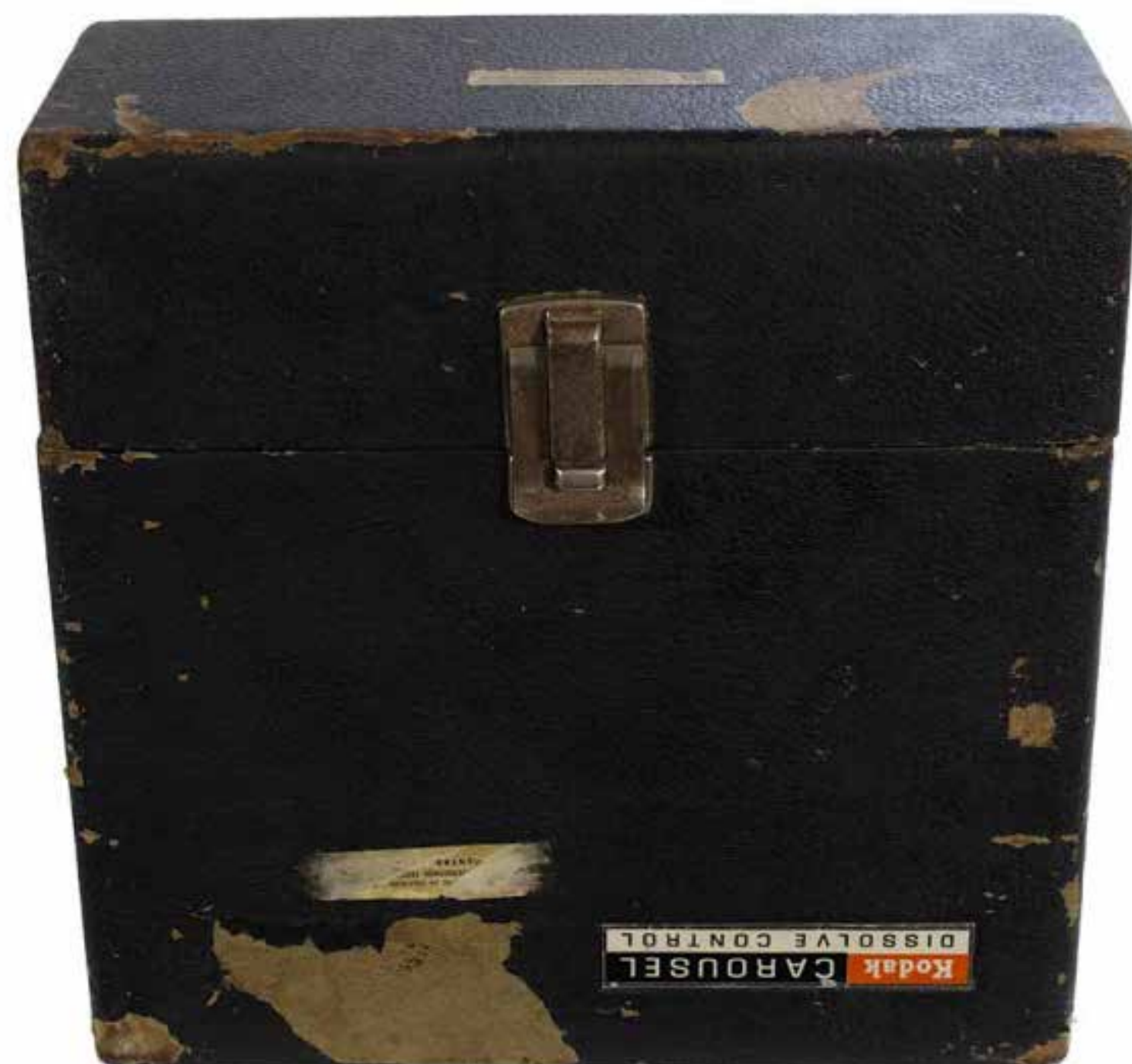
DIMENSÕES: 35 x 42,5 x 26,7 (aberto montado) 32 x 42,5 x 24 (aberto desmontado) 32 x 42,5 x 26,7 (fechado)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, plástico e borracha

DESCRIÇÃO:

Projeto óptico bivolt com som de filmes de 16mm. Possui lente 38mm f:1.6.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Projektor Kodak

MARCA: Kodak

MODELO: Model 2 Carousel Projektor Dissolve Control

DATA: 1969

DIMENSÕES: 15 x 29,5 x 11 (caixa) 7 x 24 x 11 (tampa)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Couro, metal, plástico e papel

DESCRIÇÃO:

Projektor de slides, com avanço manual ou automático, que pode ser usado em conjunto com os Kodak Ektagraphic Slide Projector. Feito nos EUA.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular

EQUIPAMENTO:

Projektor super 8mm

MARCA: Sankyo

MODELO: Sound 700

DATA: 1977

DIMENSÕES: 23 x 32 x 20

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Plástico e metal

DESCRIÇÃO:

Projektor de filmes 8mm e Super 8mm, para películas com 18 ou 24 quadros por segundo, com gravação e reprodução de som magnético. Possui lente Sankyo Zoom 1.4/15-25. Feito no Japão

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom





EQUIPAMENTO:

Rebobinadora de filmes 16mm/35mm 3M

MARCA: 3M Microfilm Products

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 60

DIMENSÕES: 25,2 x 16 x 17

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal e plástico

DESCRIÇÃO:

Rebobinadora manual para filmes de 16mm e 35mm.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Rebobinadora de filmes 16mm/35mm Ediquip montagem de base fixa

MARCA: Ediquip

MODELO: Modelo no. 1000

DATA: Década de 60

DIMENSÕES: 28,5 x 10,5 x 13,6

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal

DESCRIÇÃO:

Rebobinadora manual para filmes de 16mm e 35mm, com selo de patrimônio da Embrafilme. Equipamento manufaturado feito nos EUA.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Projeto óptico/magnético com som Kodak

MARCA: Kodak

MODELO: Magnetic-Optical Pageant.

DATA: 1972

DIMENSÕES: 46x36x30cm (corpo) 44x35x21cm (tampa)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, madeira, plástico, silicone, papel, vidro, tecido.

DESCRIÇÃO:

Projeto óptico/magnético com som. Modelo AV.12M6. Audio de 12 W. 105-125 Volts, 60 Hz, 1400 Watts max. Possui lâmpada de 1200 Watts. N° de série '12m6 A02459'. Feito nos Estados Unidos por Eastman Kodak.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Projeto óptico/magnético com som Kodak

MARCA: Kodak

MODELO: Magnetic-Optical Pageant.

DATA: 1972

DIMENSÕES: 46x36x30cm (corpo) 44x35x21cm (tampa)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, madeira, plástico, silicone, papel, vidro, tecido.

DESCRIÇÃO:

Projeto óptico/magnético com som. Modelo AV.12M6. Audio de 12 W. 105-125 Volts, 60 Hz, 1400 Watts max. Possui lâmpada de 1200 Watts. N° de série '12m6 A02459'. Feito nos Estados Unidos por Eastman Koda

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular

EQUIPAMENTO:

Coladeira Master Six Splicer

MARCA: Kalart Victor Corporati

MODELO: S-6

DATA: 1957 a 1989

DIMENSÕES: 4 x 13 x 18,5 cm (Coladeira) 4x13,5x8,5 cm (Tampa caixa) 4x13x8,3 (Fundo caixa)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal e papel

DESCRIÇÃO:

Coladeira Craig Master Six Splicer para colar com fita ou cimento para filmes de 8mm, 16mm e Super8 com som ou silencioso. Modelo S-6 Fabricada nos Estados Unidos, Plainville, Connecticut por Kalart Victor Corporation, Patente número 2,721,605 publicada em 1955 no nome de WILLIAM CASTEDELLO et al. No interior da caixa encontra-se o código C-1316.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular





EQUIPAMENTO:

Projektor de Slides Kodak

MARCA: Kodak

MODELO: Ektagraphic AF-2

DATA: Década de 50

DIMENSÕES: 10 x 28 x 36

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, plástico, acrílico, vidro e borracha

DESCRIÇÃO:

Projektor de Slides Kodak Ektagraphic Modelo AF-2. Lente 100 - 150mm f/3.5 com Zoom. 110-125v 60Hz. Lâmpada ELH 300w

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Projektor de filmes 16mm

MARCA: Manufaturado

MODELO: Não se aplica

DATA: Não identificada

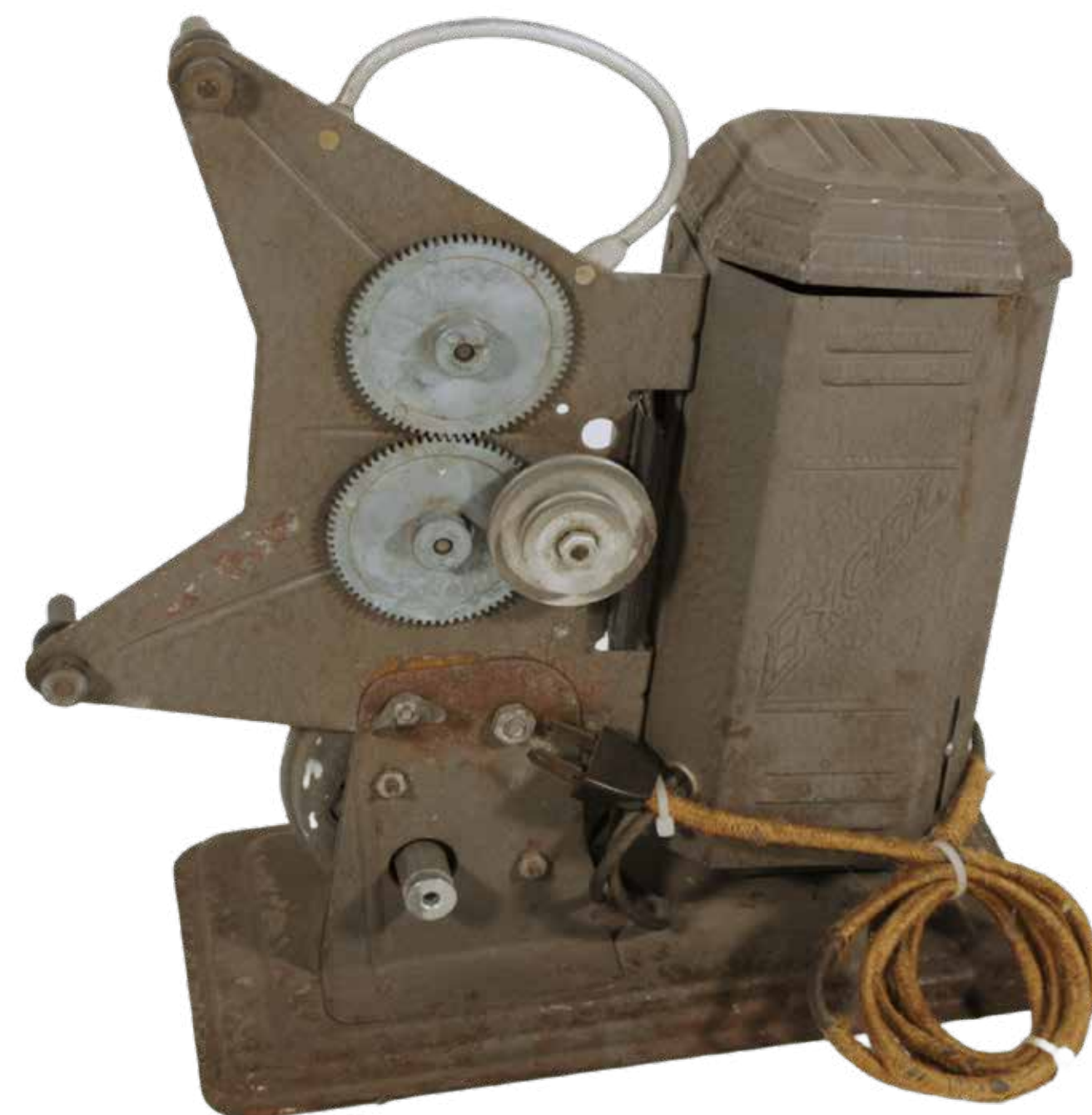
DIMENSÕES: 41 x 30 x 15

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal

DESCRIÇÃO:

Projektor de filmes 16mm manufaturado de origem desconhecida

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Projektor de filmes portátil Excel

MARCA: Excel

MODELO: Não identificado

DATA: Década de 30

DIMENSÕES: 19,5 x 31 x 30

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, tecido, borracha, plástico, vidro.

DESCRIÇÃO:

Projektor de filmes 16mm. Feito nos Estados Unidos

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Projektor de filmes 16mm RCA

MARCA: Radio Corporation of America

MODELO: RCA-400

DATA: Década de 60

DIMENSÕES: 42,2 x 39,3 x 23

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal, tecido, borracha, vidro e plástico

DESCRIÇÃO:

Projektor de Filmes 16 mm. Feito nos Estados Unidos.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Lata de filmes 35mm

MARCA: Bonfioli Filmes

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 30

DIMENSÕES: 25cm de diâmetro

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal

DESCRIÇÃO:

Lata de metal para armazenamento de filmes 35mm com inscrição Bonfioli Filmes

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Suporte de rebobinadora de filmes

MARCA: Não identificada

MODELO: Não se aplica

DATA: Não identificada

DIMENSÕES: 16,6 x 10,3 x 4,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal

DESCRIÇÃO:

Suporte de rebobinadora de filmes

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom



EQUIPAMENTO:

Suporte de rebobinadora de filmes

MARCA: Não identificada

MODELO: Não se aplica

DATA: Não identificado

DIMENSÕES: 16,6 x 10,3 x 4,5

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal

DESCRIÇÃO:

Suporte de rebobinadora de filmes

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Bom

EQUIPAMENTO:

Cortador de filme AKAI Tape Splicer

MARCA: Akai Electric Co., LTD., Tokyo, Japão.

MODELO: modelo AS-3.

DATA: Década de 50

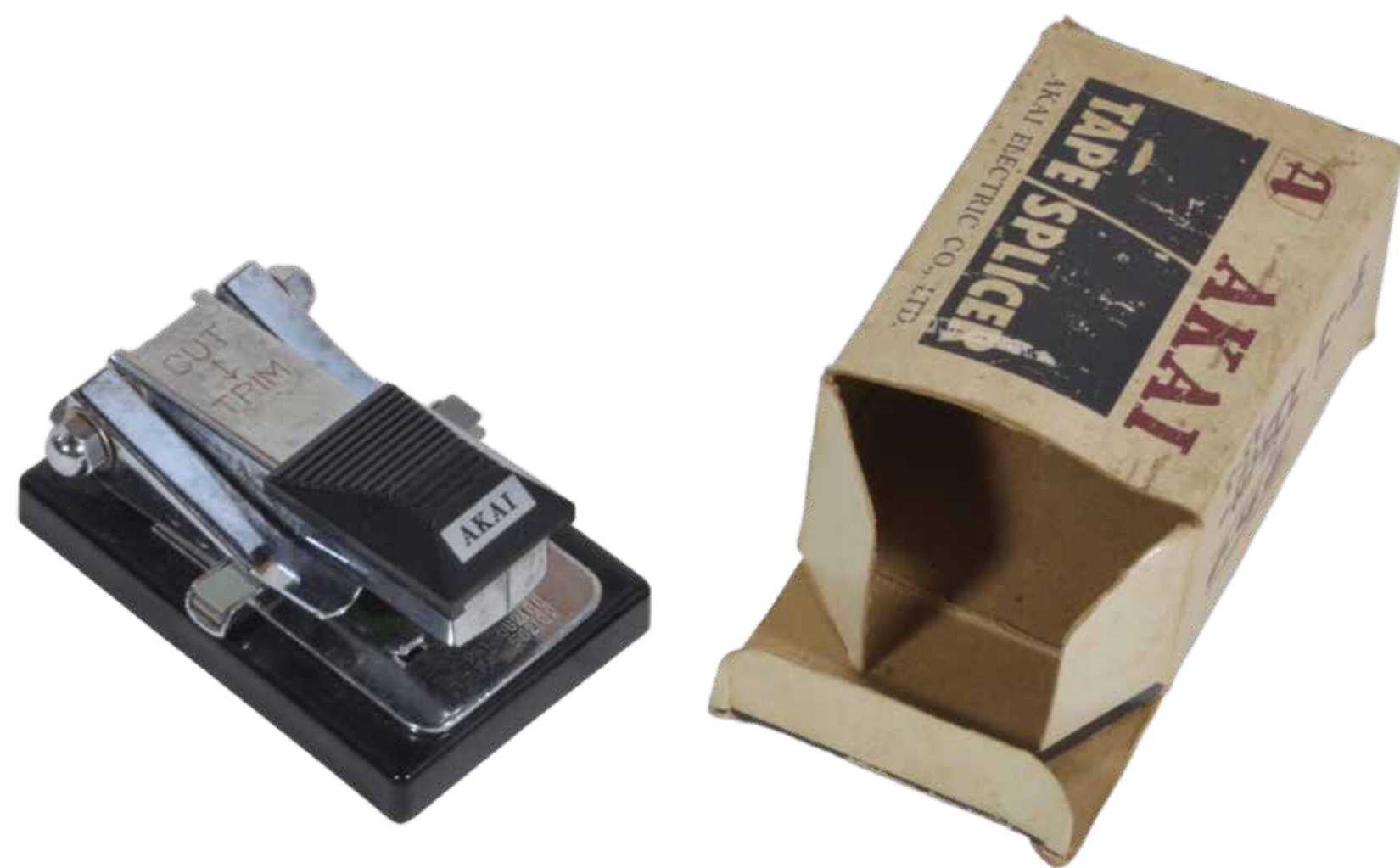
DIMENSÕES: 4 x 5,5 x 8,2 (Cortador) 4 x 6 x 9 (Caixa)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Metal e papel

DESCRIÇÃO:

Cortador de Filmes Akai Tape Splicer Akai Electric CO., LTD modelo AS-3. Patente Estadunidense - 2778420 registrada em 1954 no nome de EDWARD SIMON. Patentes Japonesas - 582188 e 582189.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular



EQUIPAMENTO:

Partes da rebobinadora Pathé Feres

MARCA: Pathé Feres Paris

MODELO: Não se aplica

DATA: Década de 50

DIMENSÕES: 24 x 6 x 9 (Suporte com inscrição) 34,5 x 2 (Ferro menor)
46,5 x 2 (Feros maiores) 12,5 x 4 (Madeiras)

TÉCNICAS CONSTRUTIVA: Madeira e metal

DESCRIÇÃO:

Partes soltas da rebobinadora manual Pathé Feres

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Regular





Realização:



Apoio:

